السنة الخامسة العدد ١٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

النهاردة باكل ... وبكرة بتاكل !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير . حسين أبو زيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

تونجا





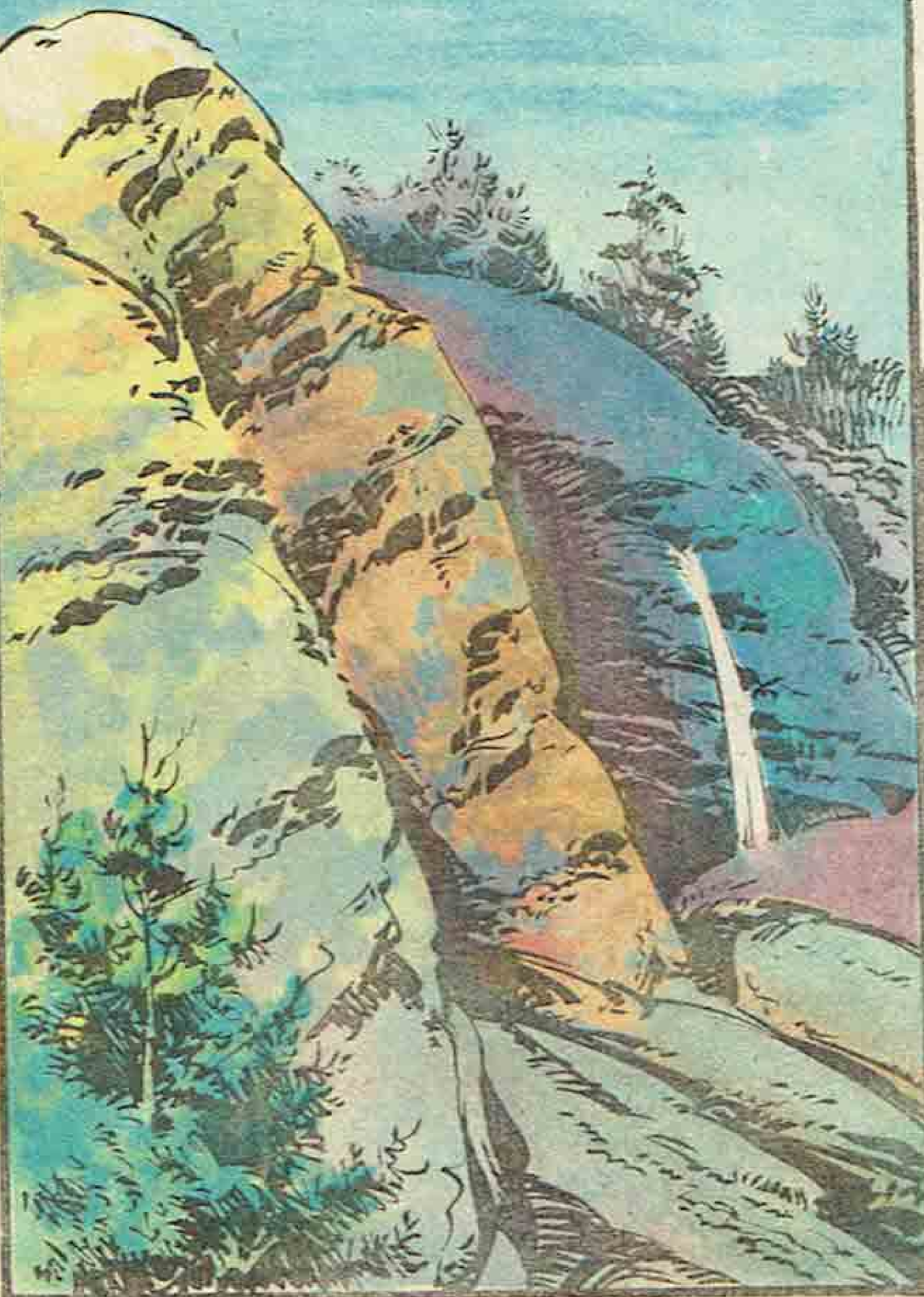
فى ذاك اليوم ، وبعد رحلة صيد موفقة ، جلس أصدقاؤنا الثلاثة ، بعد الانتهاء من تناول طعامهم بشهية مفتوحة ، ولهم يشعرون باسترخاء وراحة ذهنية وجسمانية لاتوصف ..
ومثل هذه اللحظات ، قلما كانت تتحقق بالنسبة لرجال ذلك العصر ..



وكان الصيادان يتأملان بنظرات شاردة ، هذه الآفاق الواسعة التى كانا يجهلان كل شىء عنها ...



وفجأة توقفت نظرات أحدهما عند نقطة فوق التلال المرتفعة فى مواجهته ..



كانت هناك ،
فى الجدار الصخرى ، فتحة أكثر قتامة من غيرها ، تشير إلى مدخل مغارة ، كان يعرفها جيدًا ...



وبدا له شكل المغارة واضحًا .. وتداعت مع هذه الصورة فجأة ، سلسلة من الذكريات .. وأثارت استعادة هذه الأحداث ، وإن كانت بعيدة - ألمًا فى نفسه ارتعشت له فرائصه ..

تونجا

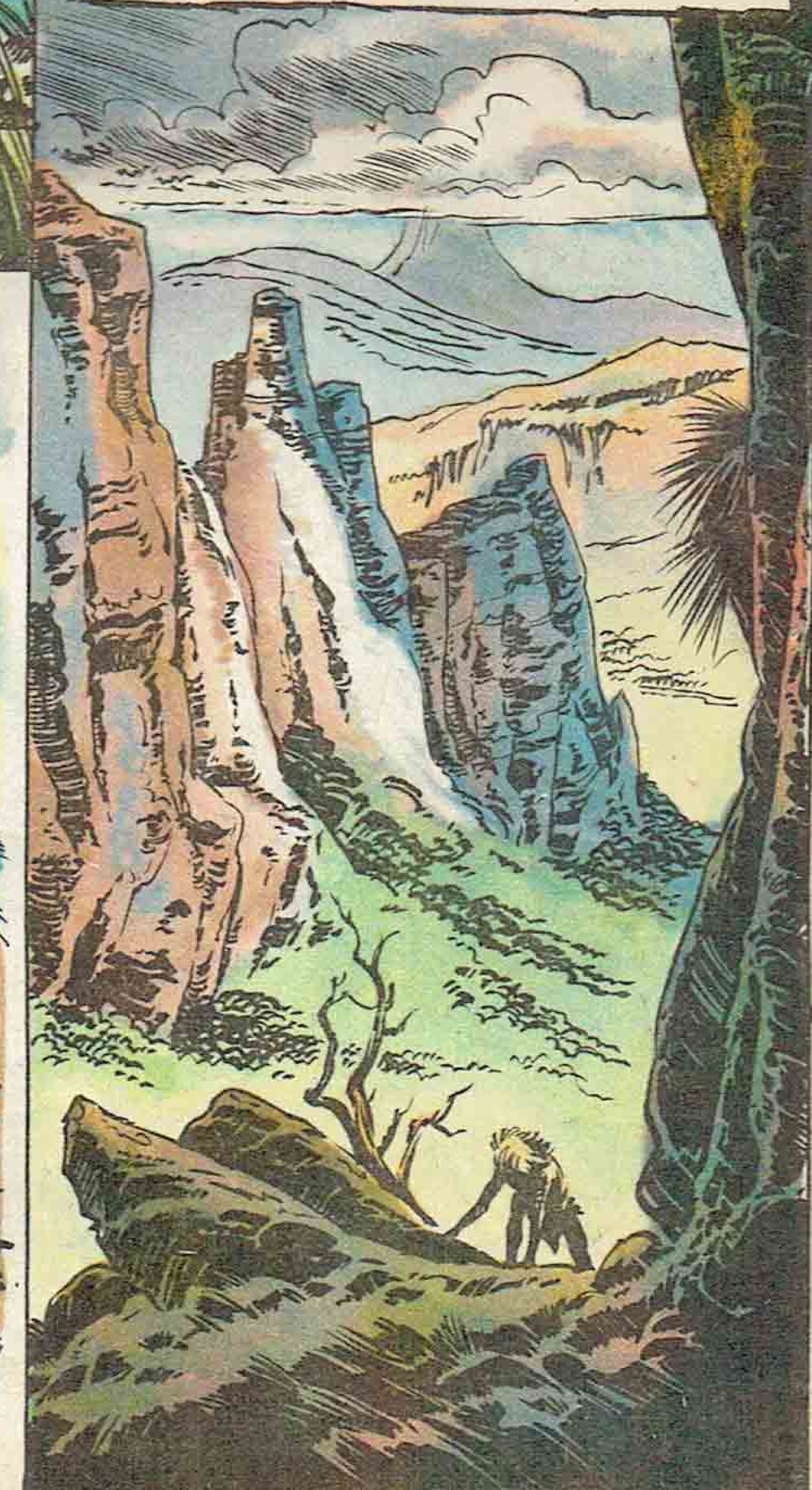




بدأت قصته هكذا...
إن عشيرتنا قوية، ويجب أن تظل هكذا.
لن تقبل عشيرة الصخور سوى النساء الشديدات، والرجال الأقوياء!!
إنك ضعيف يا "نون" وستشكل عبئاً على ذويك..!
ارحل
ارحل!



ولا تعد إلينا مرة ثانية..!
إلا إذا كتب لك أن تعيش، واسترعودك، وأثبت أنك مفيد بالنسبة للعشيرة! ها! ها!
ها! ها! يجب أن ترعاه الآلهة حتى يتم له ذلك..



وهكذا عرف "نون" الصغير، نون الأعرج الضعيف، معنى الوحدة، بعد أن لفظه ذووه! هذه الوحدة المخيفة التي سرعان ما تولد الخوف، وتتحالف مع الموت!..



ولم يلبث الصبي أن شعر بالأخطار تحلق فوق رأسه، هذه الأخطار التي امتلأت بها الطبيعة فجأة، فجعلتها موحشة أكثر من ذي قبل..



وأخذ المخلوق الصغير الضعيف، يجول ويجري، وكان خطراً لا يستطيع تحديده يتهدده. ولا بد أنه استمر على هذه الحال طويلاً، قبل أن يعثر على مأوى...
ربما هنا..؟



أوه! إنه عرين وحش مفترس!!

نووون الأعـــرج

بريشة الفنان: إيدان




















إن "نوون" لن ينسى أبدًا لهذه المغارة، وتلك اللحظات التي تم فيها التحالف بينه وبين النمر ذي الأنياب الطويلة ....
إنك الآن أضعف من "نوون" نفسه.. وسأبذل ما في وسعي لأحمي حياتك وحياتي ...


لقد ماتت أمك، ويبدو أنك قد قبلت الصداقة التي عرضتها عليك.. وربما استطعنا معًا التغلب على الأخطار...
ارررمم


نعم.. نعم، سأناديك "بأرامح"!


واعتبر "نوون" ظهور هذا الصديق في طريقه، فألًا طيبًا، مما كان له أكبر الأثر على قلبه وجسده المجهدين، وأقبل على الحياة من جديد بنفس راضية!..
صحيح إن لهذه المغارة مأوى مناسب، لكن يجب أن نعمل على حماية أنفسنا أكثر من ذلك..


لكن حكيم القبيلة كان دائمًا يقول: الأكل أولًا! فبدون قوة، لا يستطيع المحارب مواجهة الأخطار! انتظرني هنا يا "أرامح"، وسأعود إليك بالطعام!


يا للصبي الساذج! إنه لم يكن يدري أن تجاربه الحقيقية، لم تبدأ إلا منذ تلك اللحظة..
يا لنوون المسكين..

نوون الأعرج



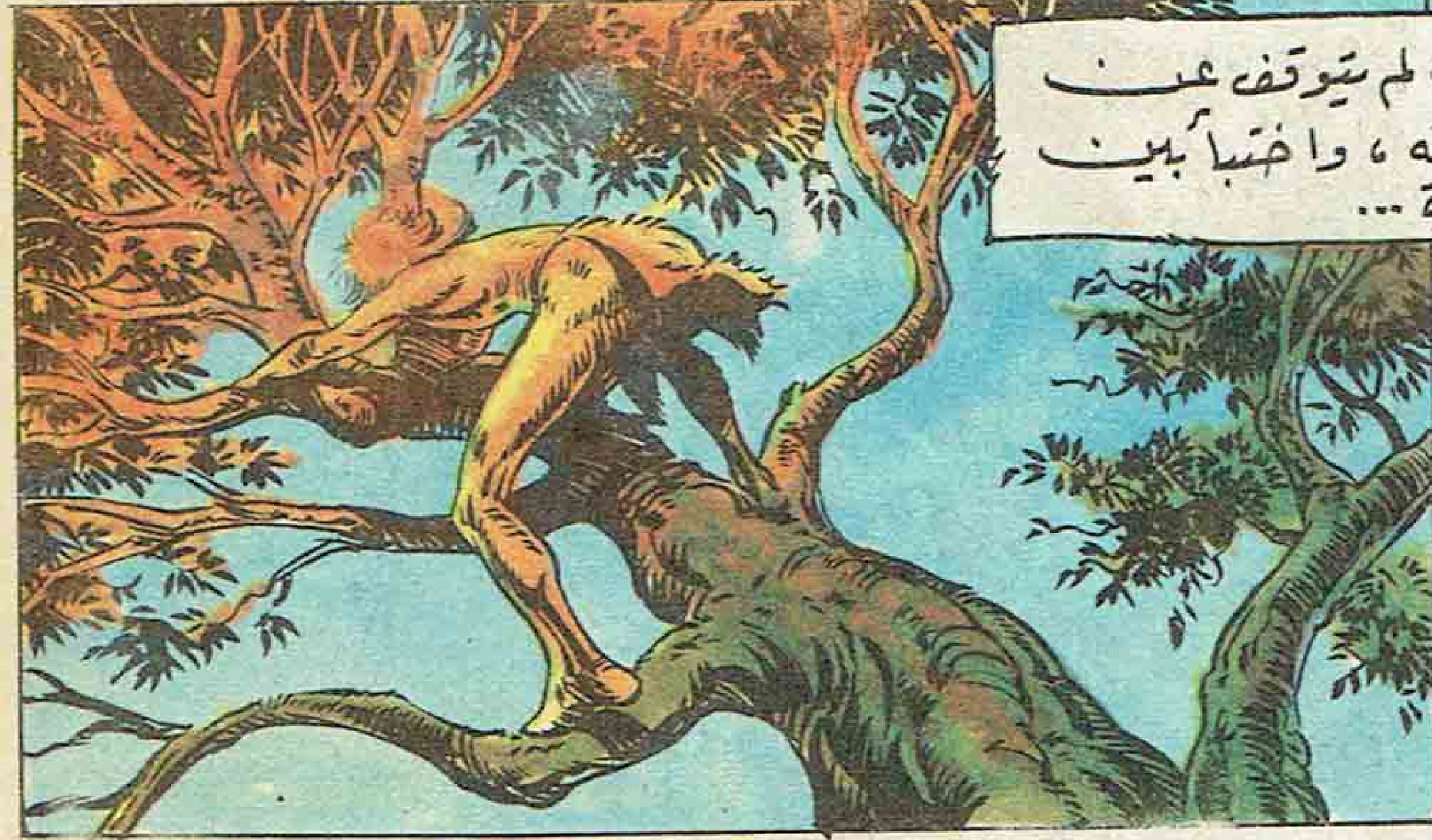


وجرى الصبى بكل ما أوتى من قوة.. وجال بعينيه التى بدا فيهما الفزع واضحًا، يبحث من حوله عن مأوى...



وصرخ الطفل على أثر عضة آلمته، لكنه لم يتوقف عن التسلق. واستخدم الفتى كل إمكانياته، واختبأ بين الفروع العالية من الشجرة...







يتبع

كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

في اللحظة التي كان سيقضي فيها « شوتجان مارلوي » وعصابته على المأمور و« الكونتيسه » ، تدخل «داست» فأنقذهما ، ثم أصبح بدوره سجينا...

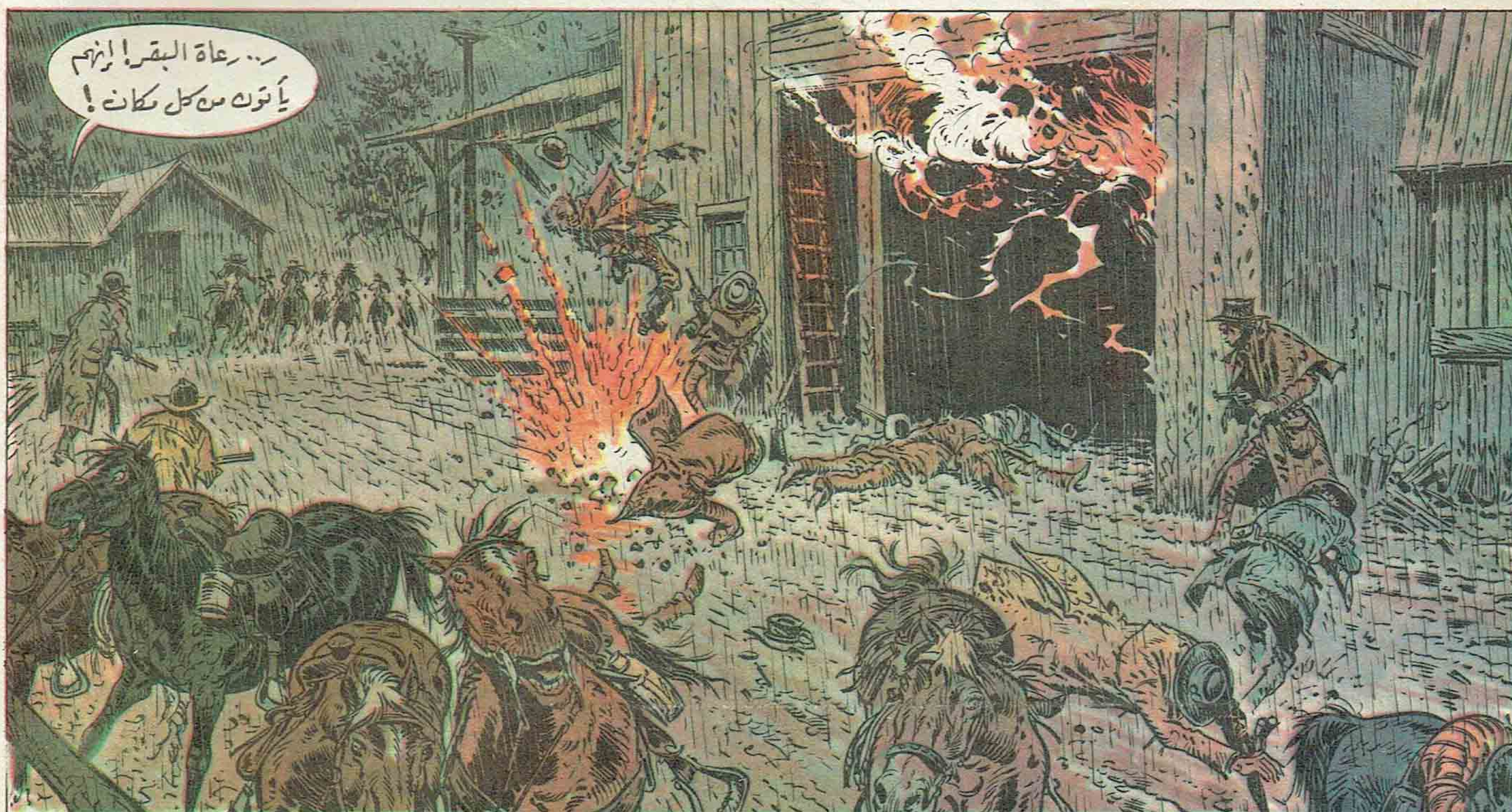












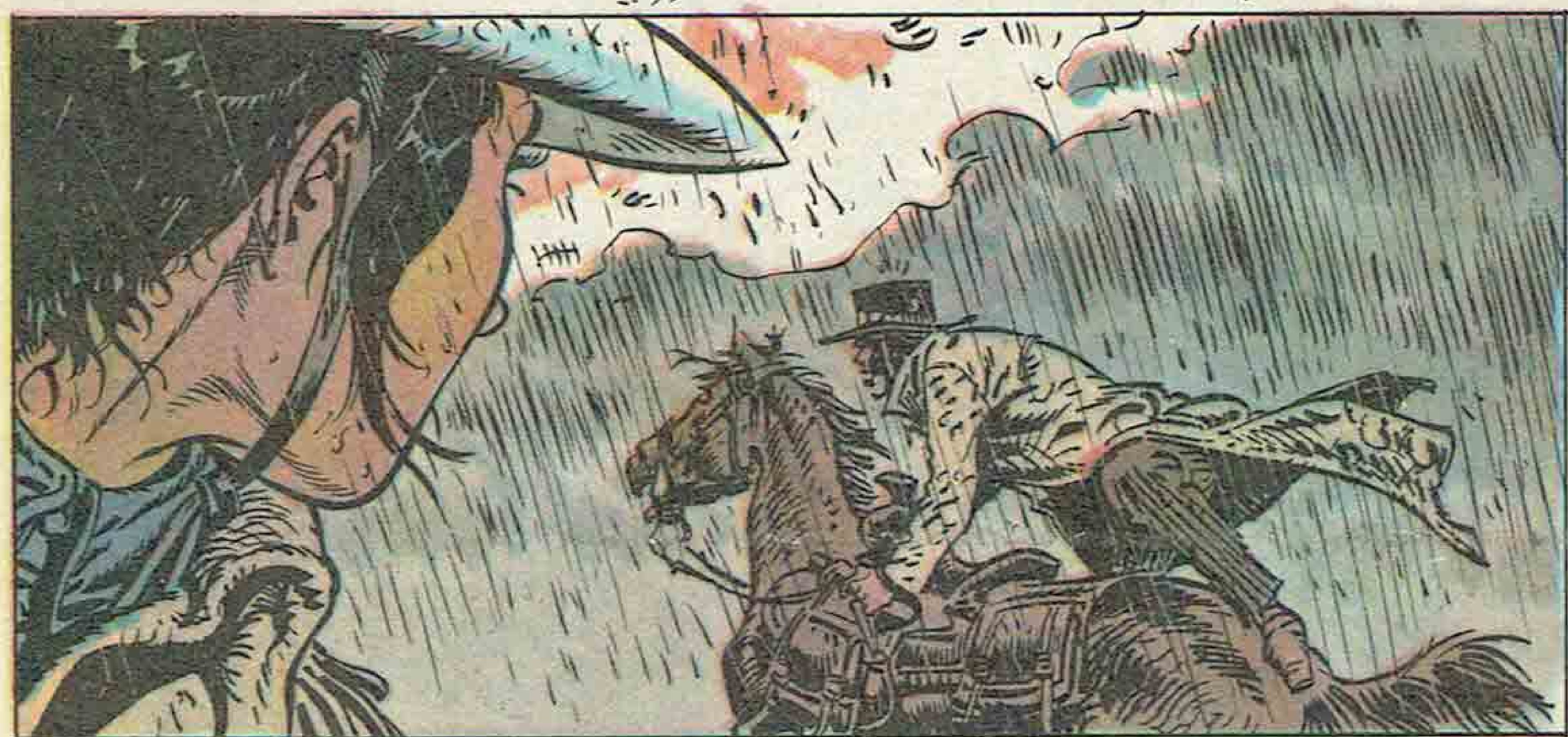


الصحـــراء المظلـــمة

... فى حظيرة ، أشعل فيها المجرمون النار ...

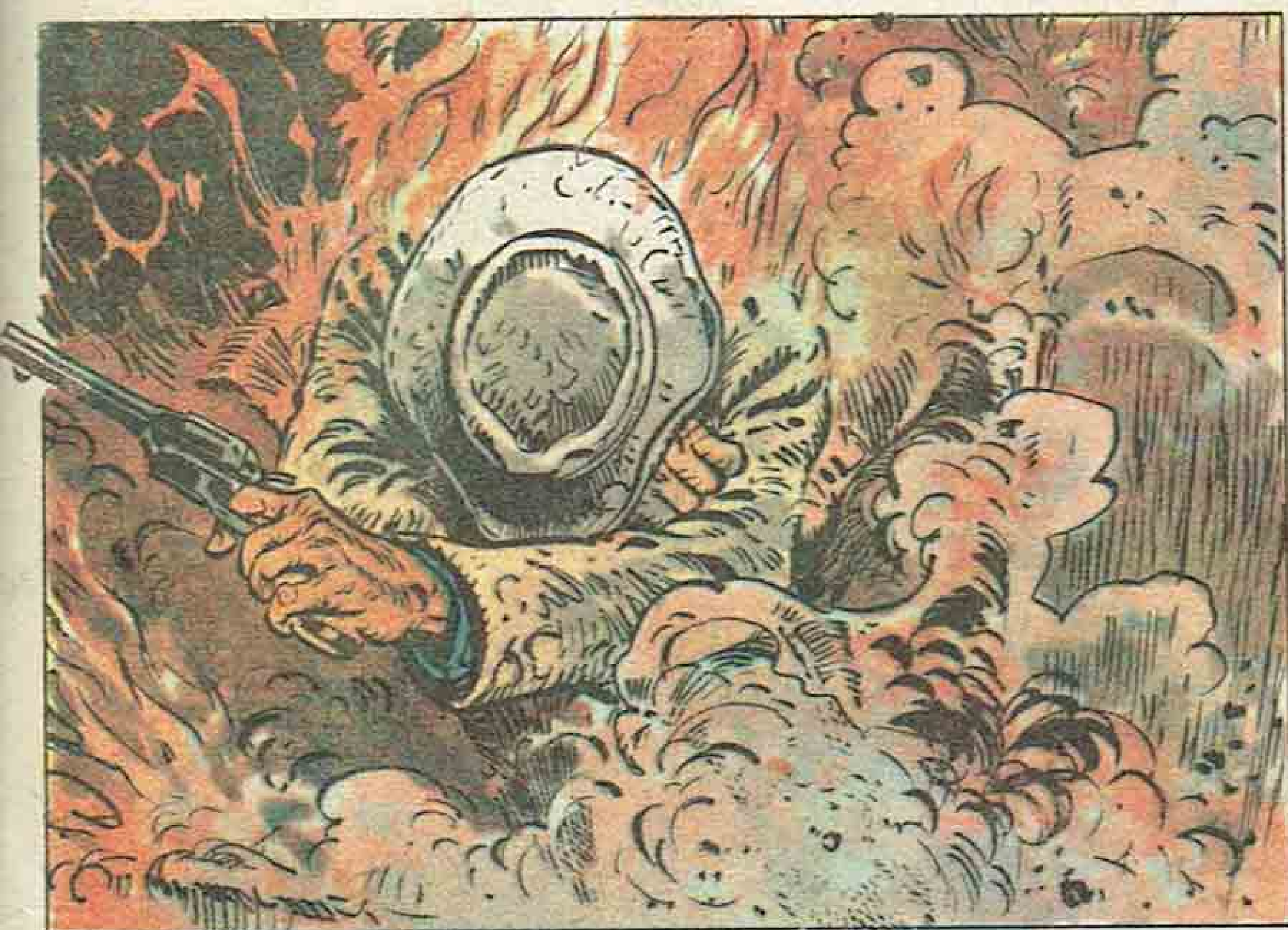
باف
بانج
بانج
باو
بانج
بانج
بانج بانج





كومانش


"ريد"! أنا "تن"! هيا! اخرج من هذا الفرن! أسرع..!




رباه..!
يالصاعقة!
هيييييي


ياله من مجنون! لقد فضل الموت حرقا على التسليم بالهزيمة! ألم تتعلم شيئا خلال إقامتك بالسجن؟..

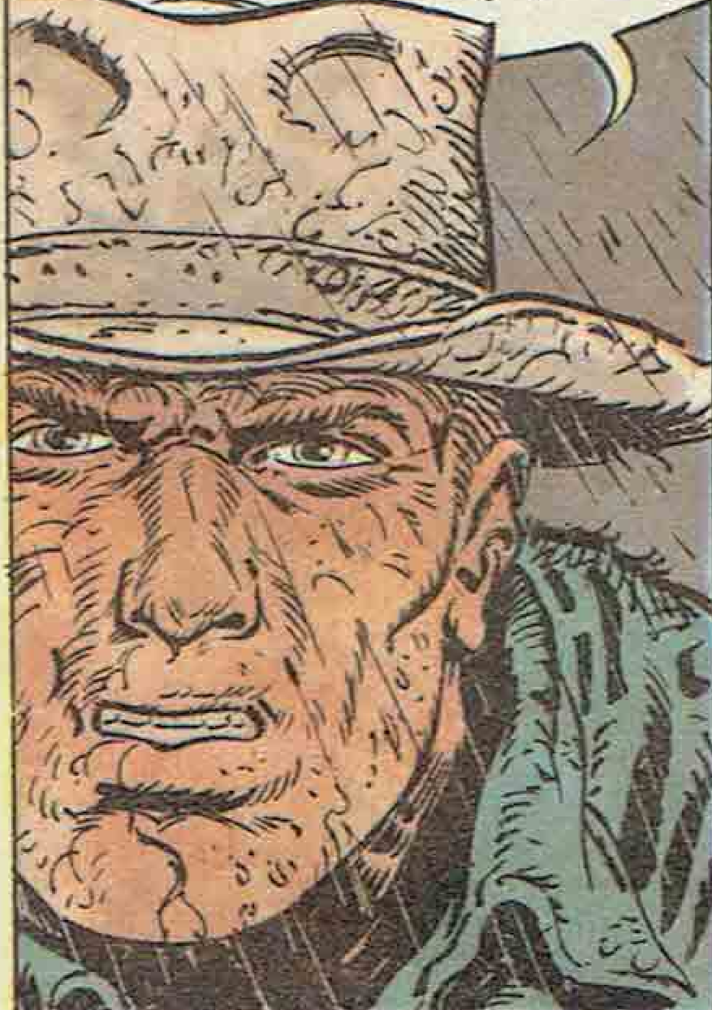

كفى! قيدوا الباقين! واعثروا لي على "مارلوي"!
لقد فر هاربا! من هنا! إن "كومانش" تحاول اللحاق به يا "طوبي"! بمفردها!



الصحـــــراء المظلـــــمة

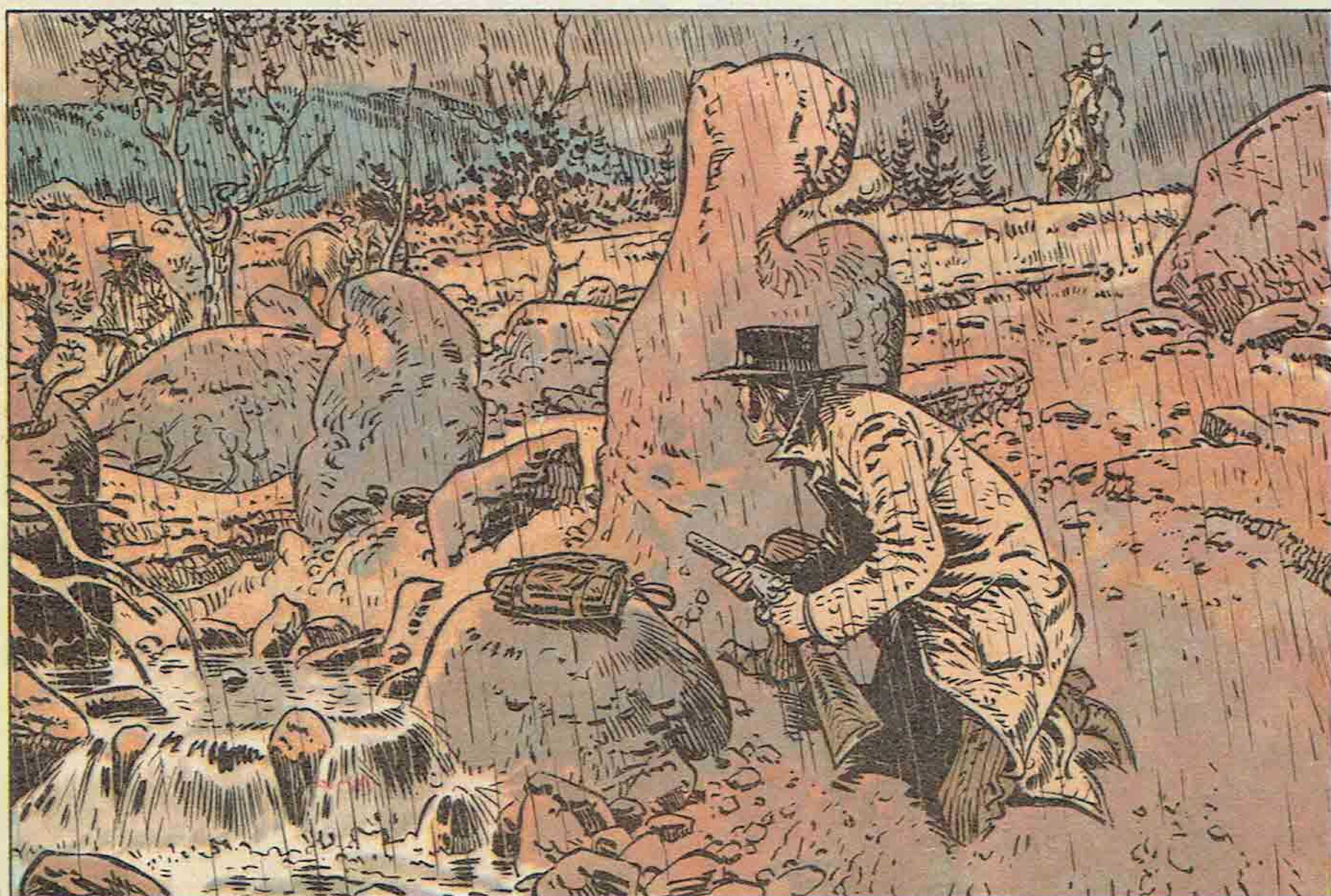










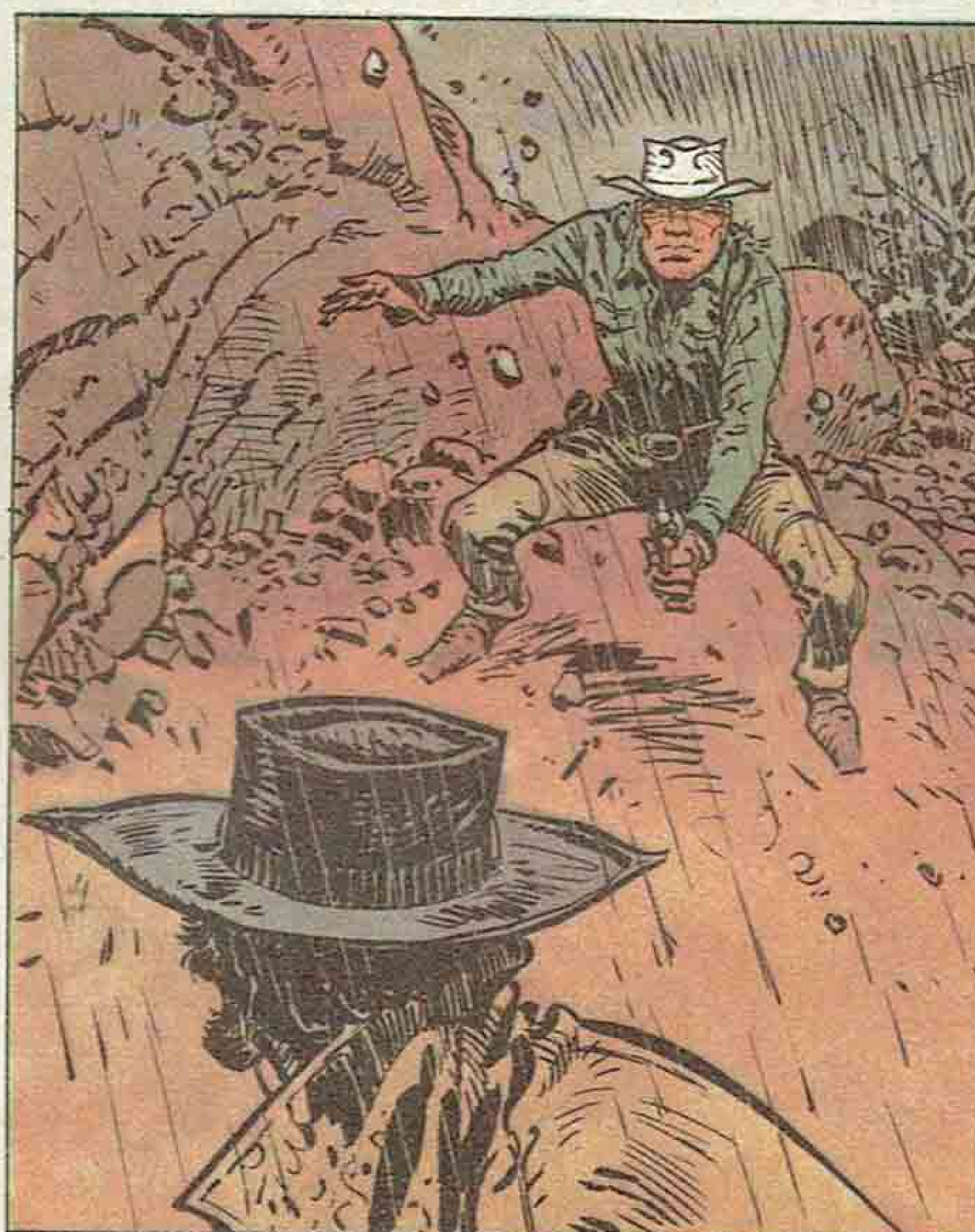


كومانش


"كومانش"!.. اخفضى رأسك! سأتولى أمره..!


المجنون! إنه لم يزل حيًا؟! سأقضى عليه فى هذه المـ..
باووم


ماذا..؟.. لا! ليس الآن!.. الطلقى! لابد أن...

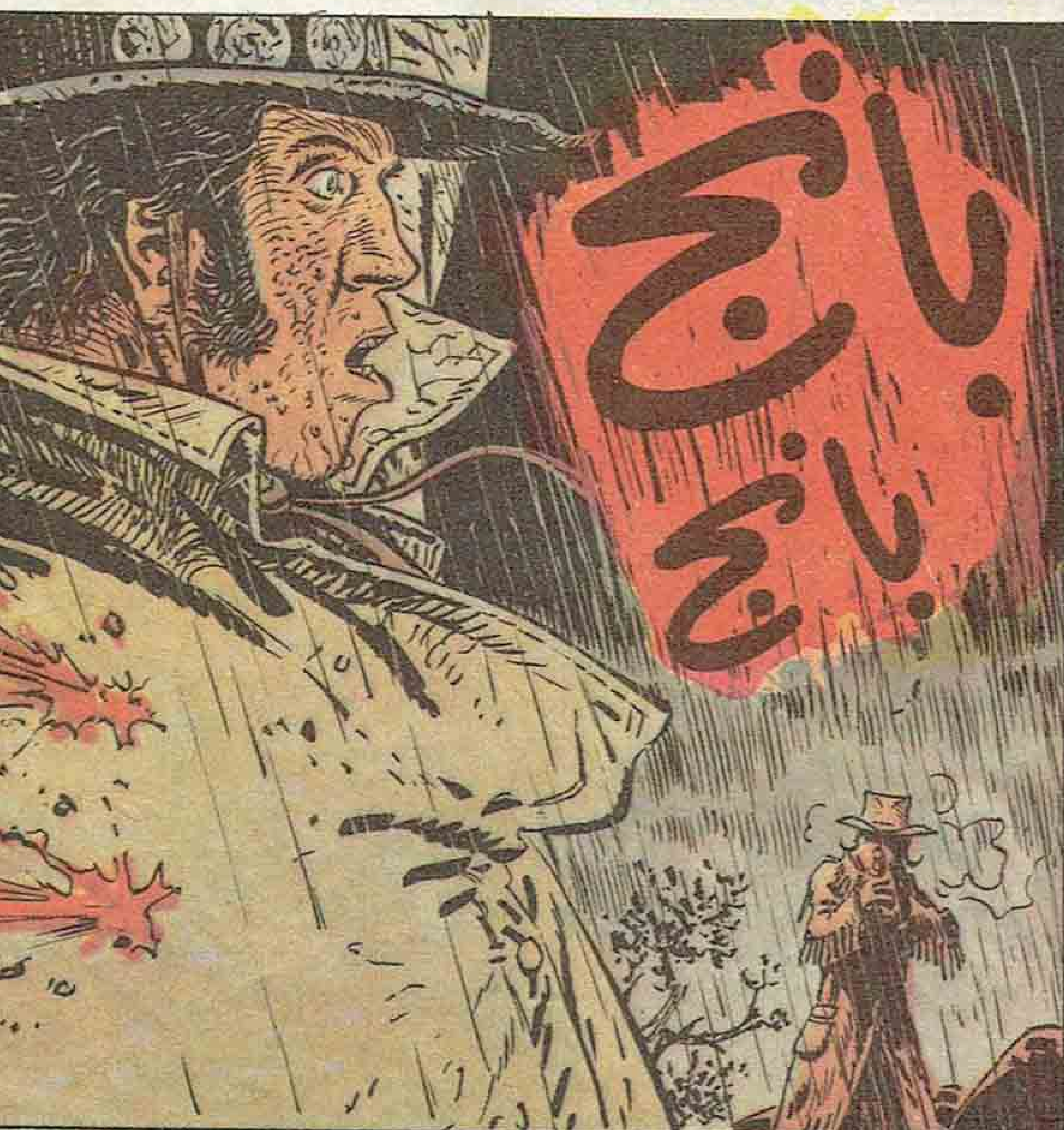



نفذ الرصاص.. لا..لـ.. ليس الآن..


مثل الآخر.. مثل "دونز"..
إننى لم أعد أستطيع
!..
كفى..!

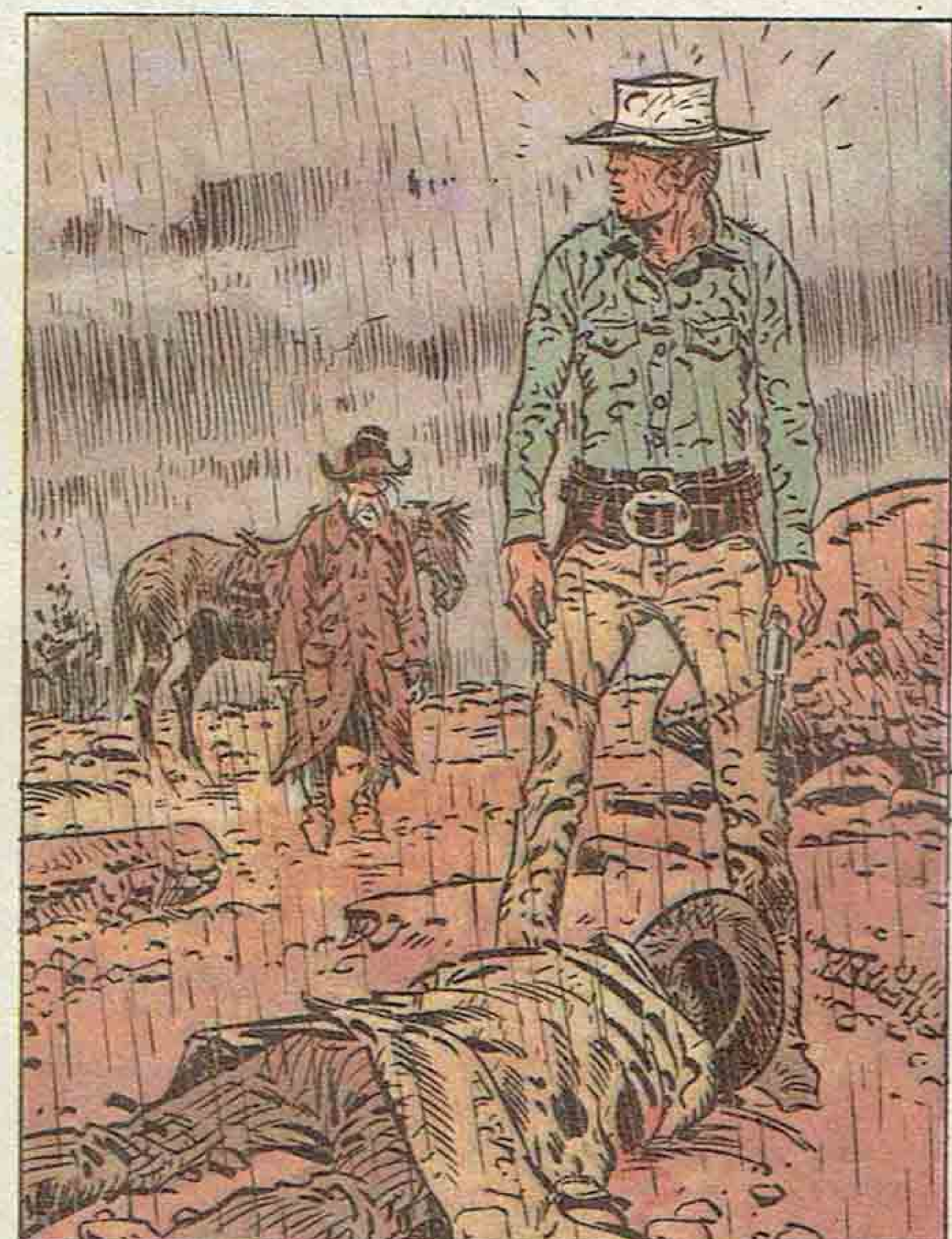




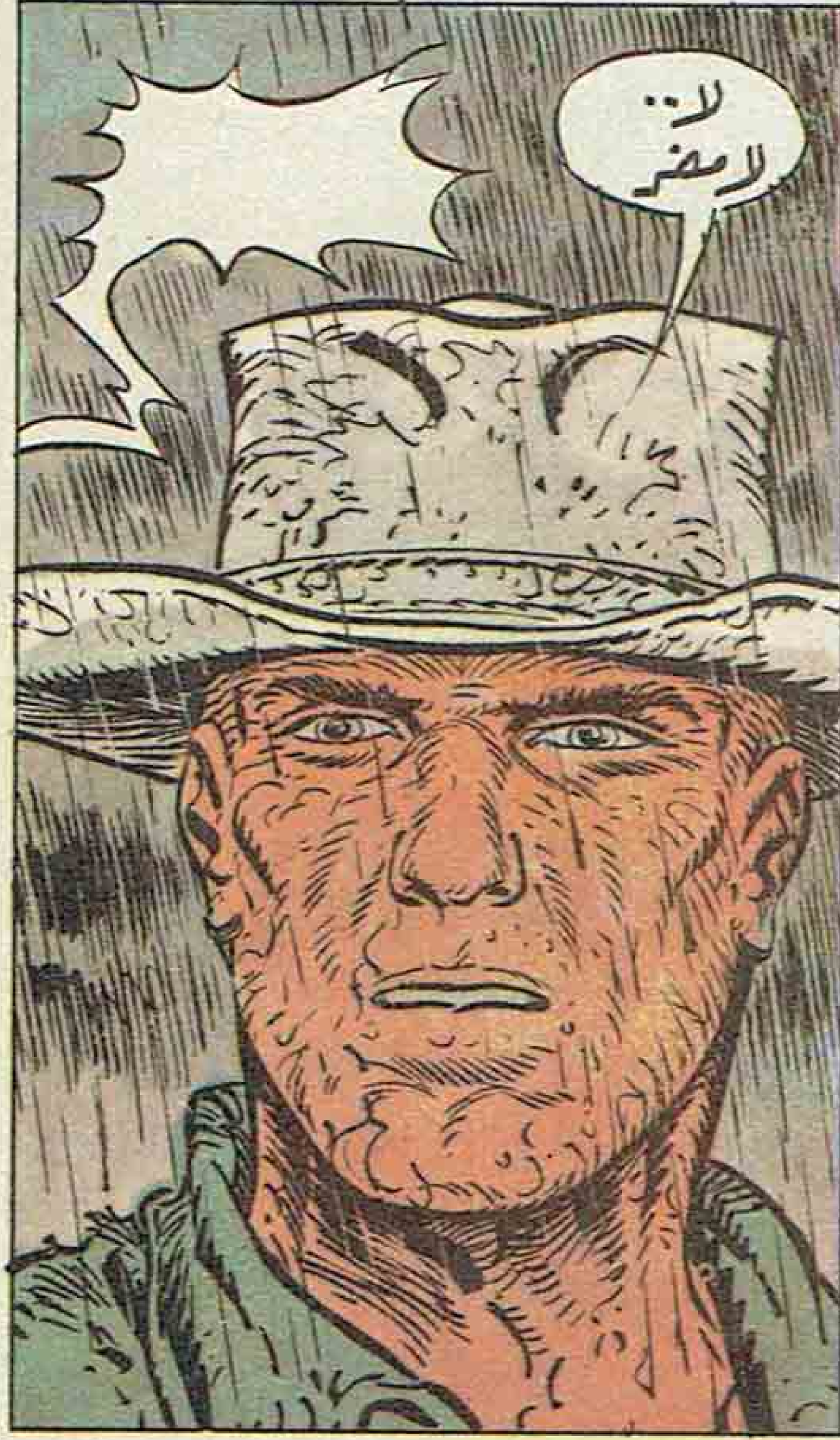

بانج
بانج

الصحـــراء المظلـــمة

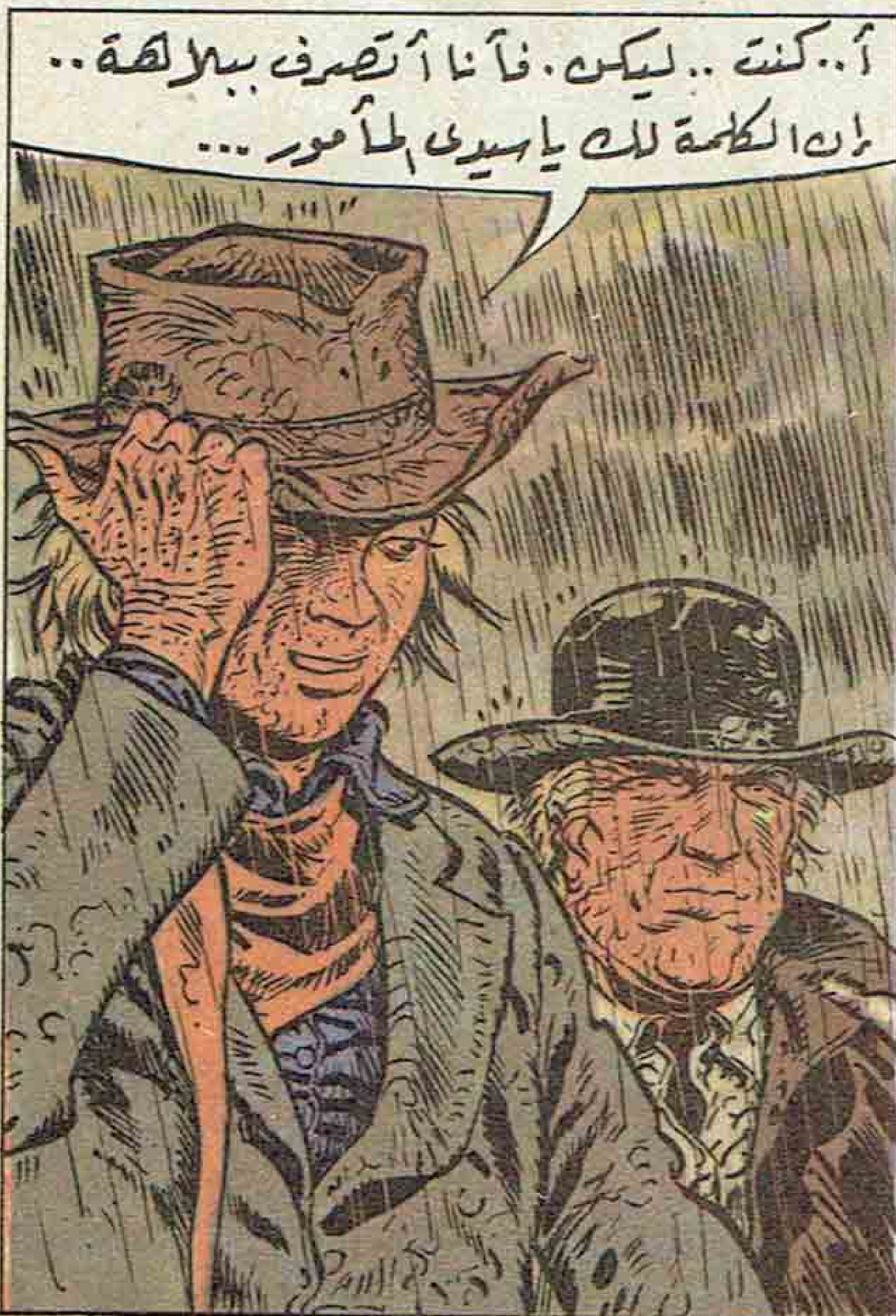


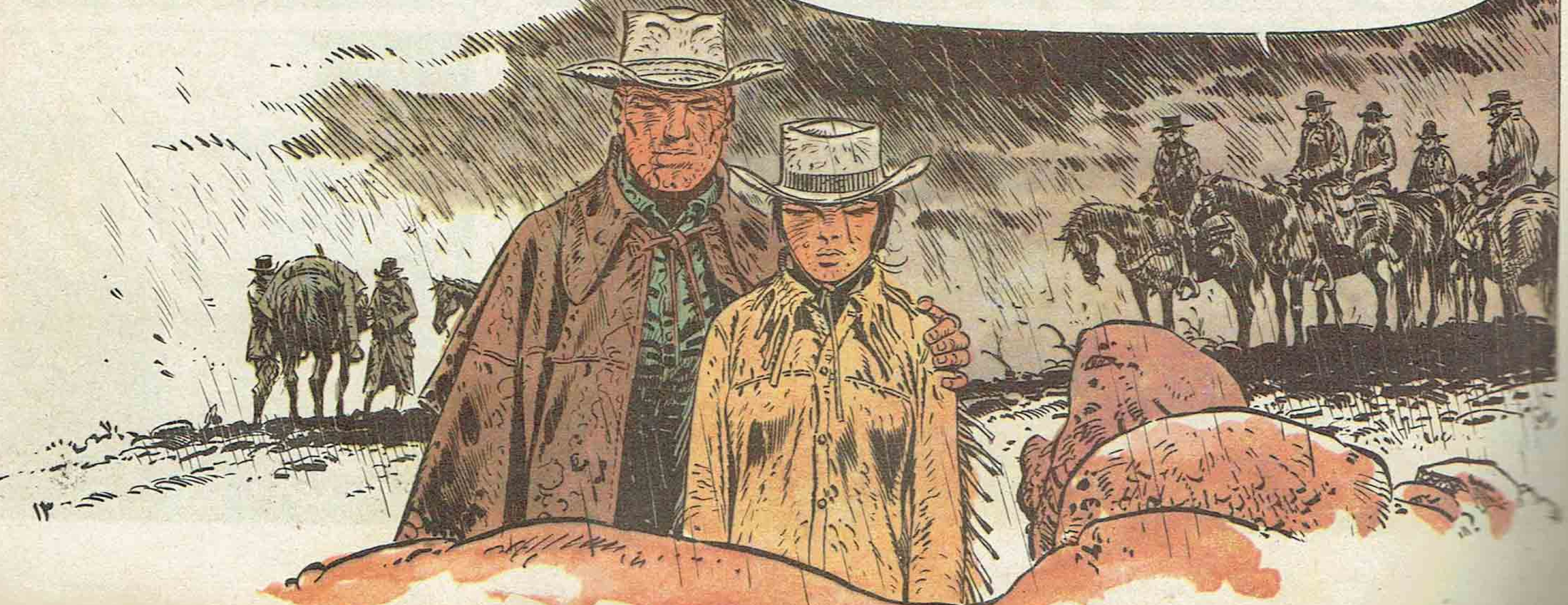












ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

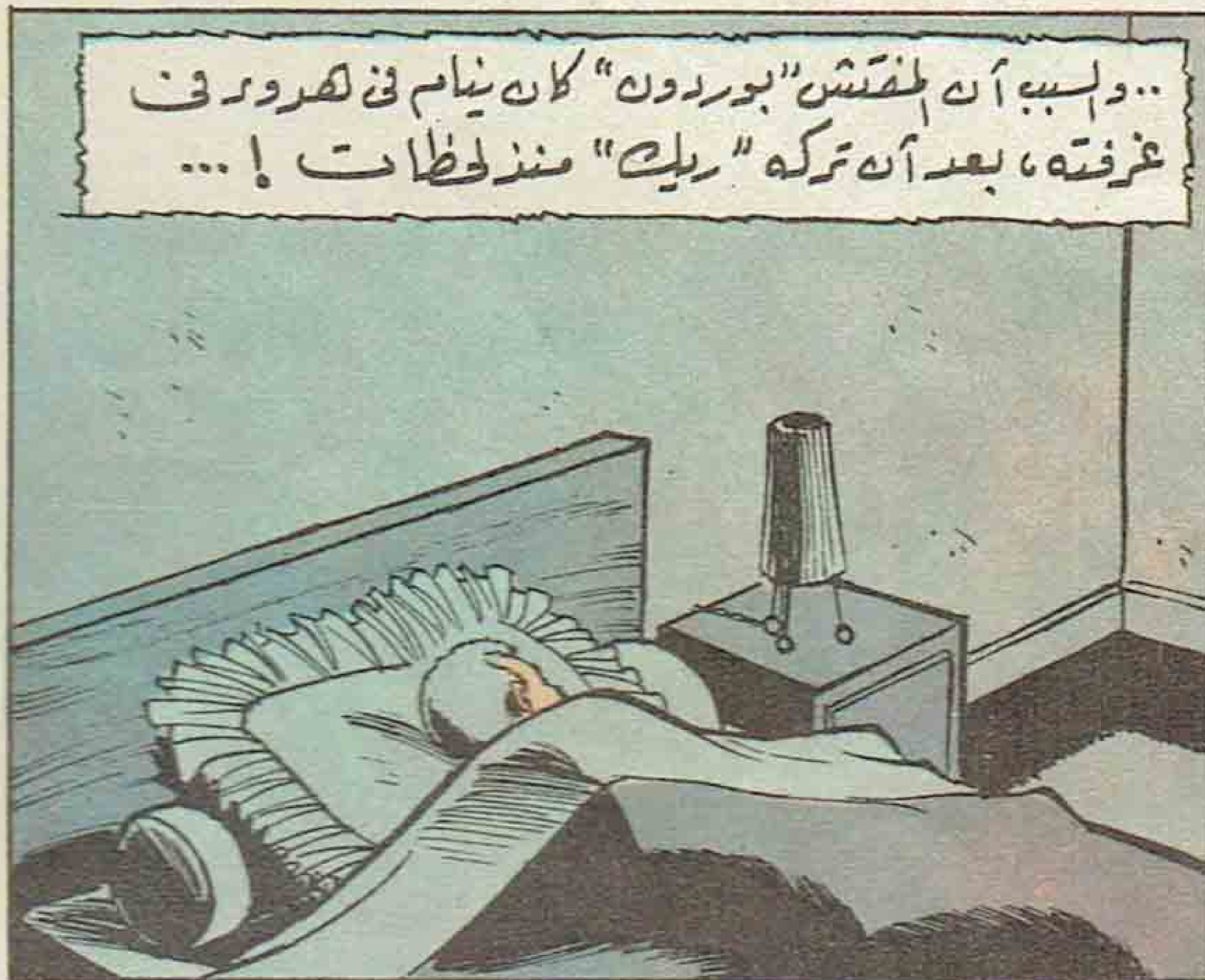
فوجئ مدير الفندق بوجود « ريك هوشيه » فى حجرة المفتش « بوردون » ، وذلك عن طريق الميكروفون الذى أخفاه فى الحجرة . ونزل ينتظره...



























مغامـــرة في پوركـــرول

... في الحديقة ، حتى إذا خرج ، تتبعه وعرف المكان الذى يختبىء فيه ..









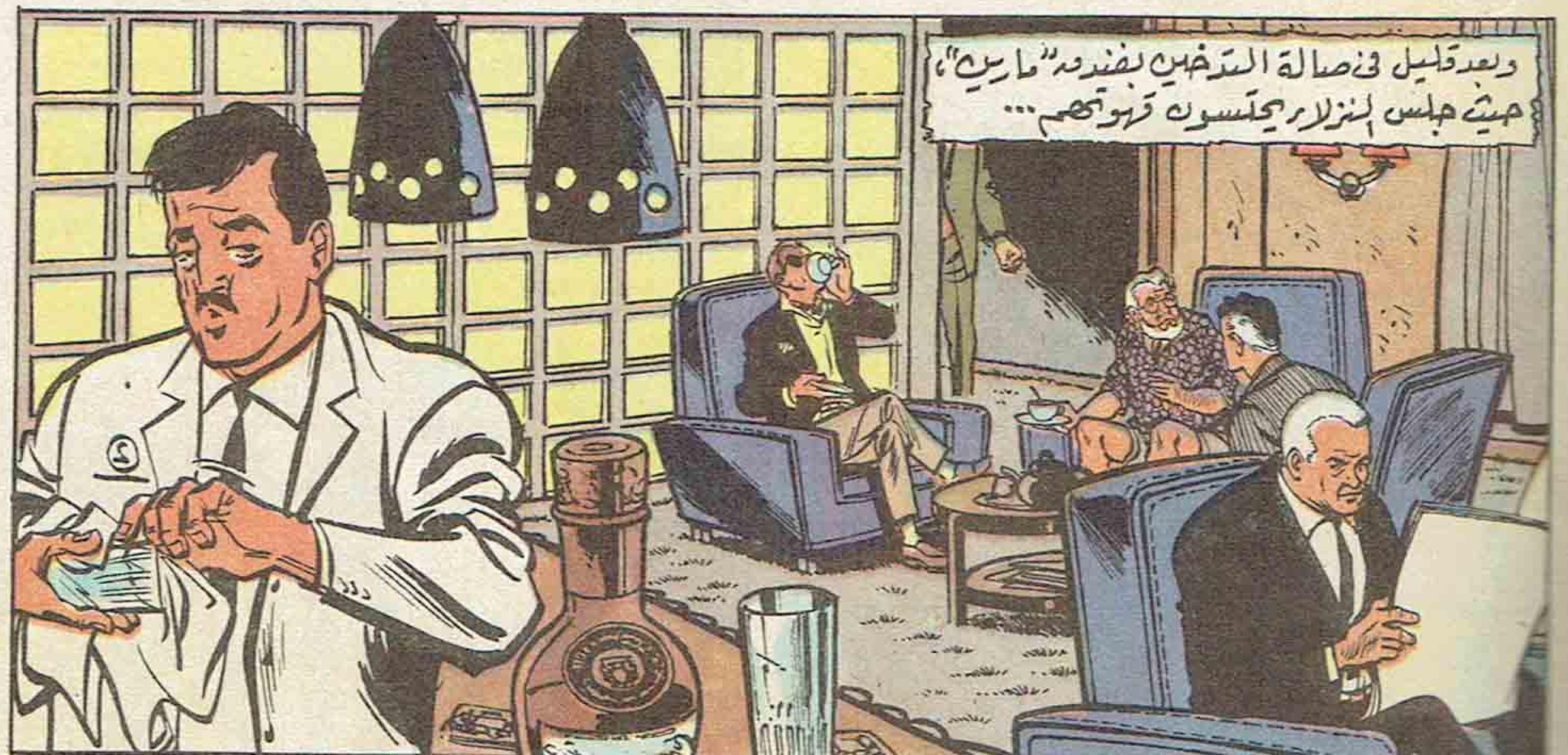


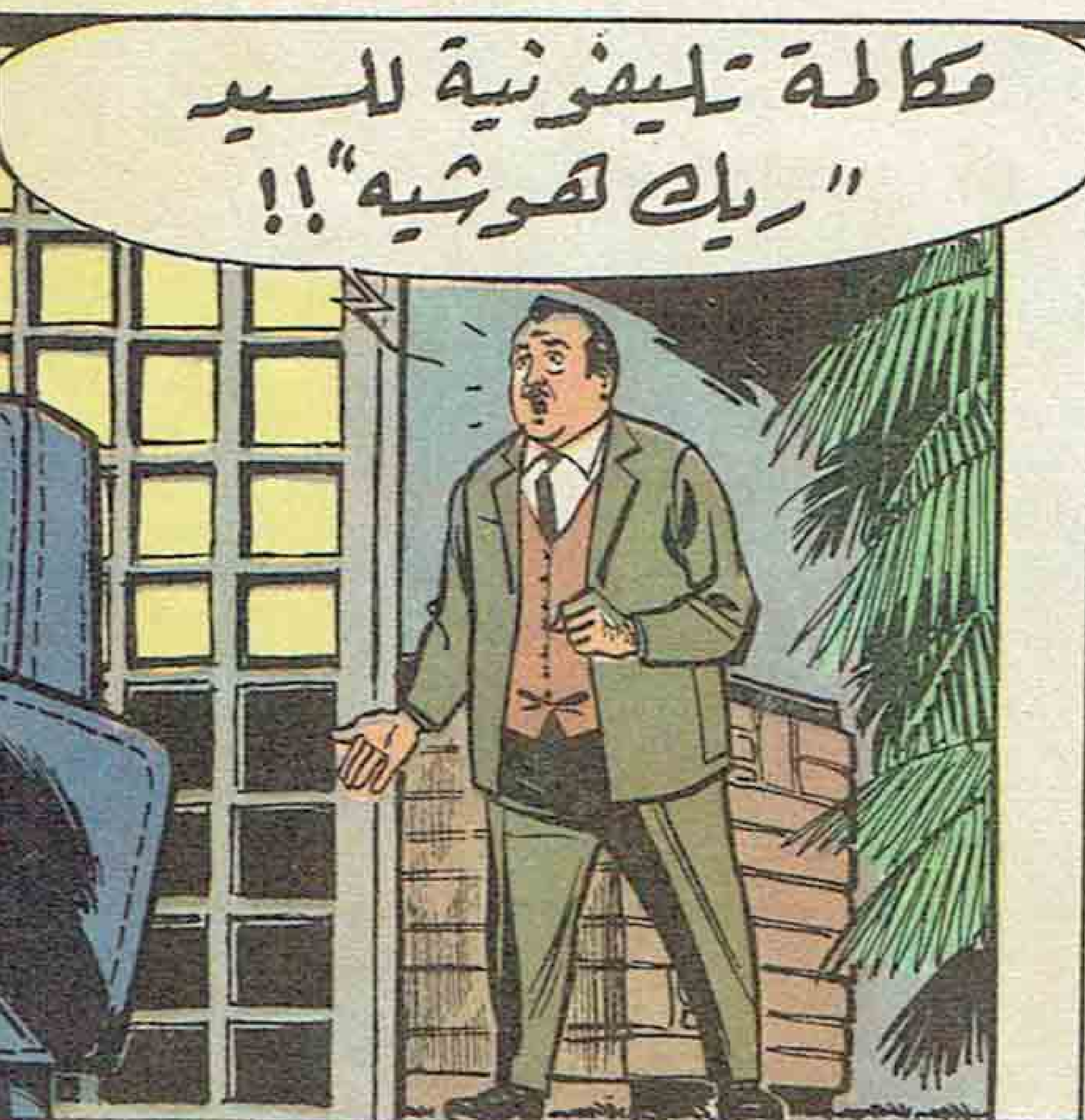












ريك هوشيه


ماذا؟


ما.. ماهذه الدعابة السخيفة؟!


فى هذه الأثناء..
من الطالب؟!
لست أدرى
ياسيدى المفتش!


ألو! ألو!..


لا أحد!..


ربما قطع المتحدث المكالمة ياسيدى!
همم..
نعم!.. ربما!..


وبعد ابتعاد الشرطى، طلب "بلتزار" رقما من عاملة التليفون..
٢٤ من فضلك!..
ليس هناك شك: إنه هو! لقد كشف نفسه بارتباكه..!


نعم ياسيدى البارون!.. هو "برجيه" بالتأكيد.. لقد كسر فنجانه!


من كسر يدفع الثمن؟!.. مفهوم ياسيدى البارون! سأضيفه على حسابه! سأتولى أمر ذلك فى أقرب فرصة!..


ولم يخف على "بوردون" الارتباك الذى أصاب "برجيه"...
رباه!.. إن "ريك" ماهو إلا "برجيه"!.. وقد وقع فى الفخ...

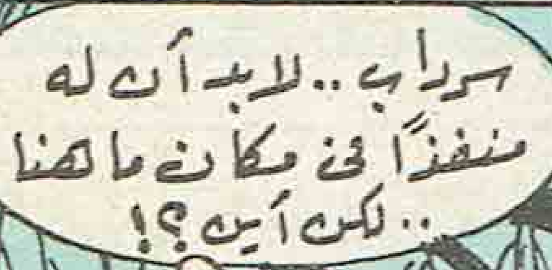

وبسرعة عندما كان يمر به..
احترس!.. لقد انكشف أمرك!..


وبعد لحظات قصد المفتش منزل "الأخوين".
"جوهبان"، حيث كانا ينتظرانه...

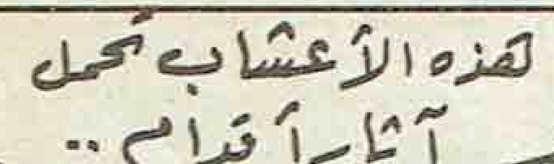

لقد كنا فى انتظارك ياسيدى المفتش!
أقدم لك أخى "أنطوان"!..
تشرفنا ياسيدى المفتش!..

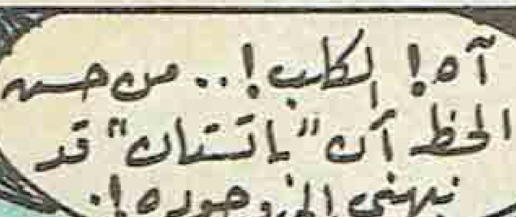

عندى بضع أسئلة أود أن أوجهها إليك ياسيد "جوهبان"..
تفضل ياسيدى.. فنحن نبغى مساعدتك!
...

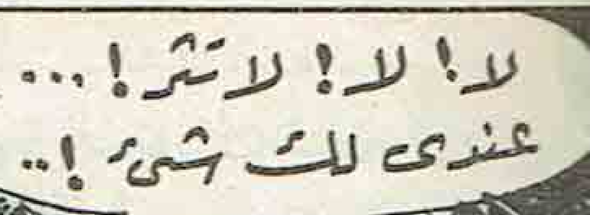
مغامرة في بوركرول

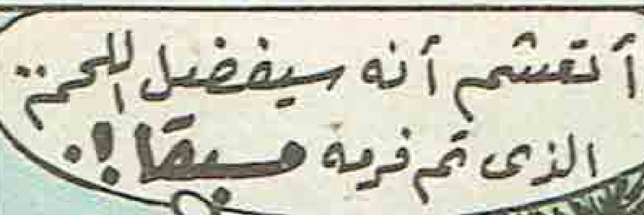




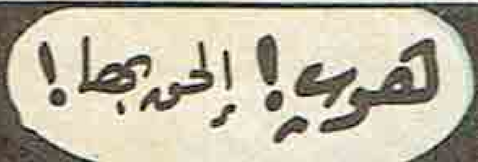




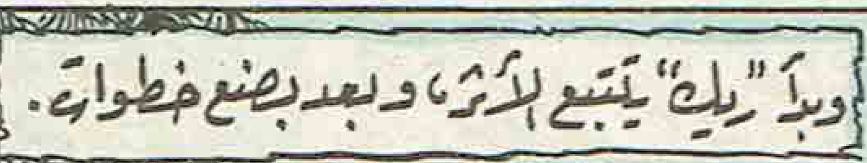














يتبع

الأستاذ متواضع





















أضف إلى معلوماتك

كيف كان يتعبد اليونانيون القدماء؟



لم يكون اليونانيون دولة واحدة قط ، إذ كانت كل مدينة مستقلة عن الأخرى . وإلى جانب التقسيم السياسى ، كان هناك تعدد فى اللغات وكذلك فى اللهجات، أما بالنسبة إلى الأديان ، فكانت بدورها متعددة أيضا ، إذ أن اليونانيين كانوا يؤمنون بتعدد الآلهة . كانت آلهتهم مؤنثة ، ومذكرة ، وكانت تتصف بصفات إنسانية ، بما تتضمنه من عيوب ومميزات .

كان اليونانيون يعتقدون أن هذه الآلهة تعيش فوق جبل أولمپ ، وهو واحد من أعلى جبال اليونان . وكانوا يقدمون القرابين إلى هذه الآلهة مثل الحيوانات ، وأفضل المنتجات الزراعية .

وكانت معظم المدن اليونانية تقيم احتفالات دينية ، يحضرها اليونانيون من جميع الأقاليم . وكانت أشهر هذه الاحتفالات ، تلك التى كانت تقام كل أربع سنوات لتحية الإله زيوس ، والتى كانت تسمى بالألعاب الأولمبية . وخلال هذه الاحتفالات ، كانت تقدم الألعاب المقدسة كتحية للإله الأكبر زيوس ، وكان الرياضيون الفائزون ، فى هذه الاحتفالات ، يذيع صيتهم فى كل أنحاء اليونان ، كما كان الشعراء يلقون قصائد مدح وتمجيد ، يتغنون بها فى هذه المناسبة .

وكان اليونانيون يترددون كثيراً على المعابد ، التى كان يقيم فيها الكهنة ، الذين كانوا يسدون النصح ، ويتنبئون بالمستقبل ، مثل عرافة دلف الشهيرة .

متى اخترعت الأحذية ؟



عندما كان الإنسان الأول ، مضطرا إلى السير فى طرق مليئة بالأحجار ، ظهرت حاجته لتنطية قدميه وحمايتهما ولذا كانت أول الأحذية التى عرفها الإنسان ، عبارة عن صنادل مصنوعة من الحشائش ، والجلود ، وقطع الخشب المسطحة .

وكانت هذه المواد تثبت على أسفل القدم (مثل النعل) بسيور جلدية ، تلف حول كامل القدم . ولكن لم تستطع هذه الصنادل تدفئة القدم فى المناطق الباردة ، ومن هنا تناولها التعديل حتى صارت الأحذية على النحو الذى نعرفه اليوم .

إن قدماء المصريين هم أول من صنع الأحذية . وقد استخدموا الجلد ، أو البردى ، وثبتوه فى القدم ، عن طريق شريطين من الجلد ولفوا الجزء الأمامى من الصندل حماية للأصابع .

أما الرومان ، فقد ابتكروا نوعا من الأحذية يسمى « الكالكولوس » ، له فتحات فى الجنب ، يمر بها سير يعقد فى الأمام . وقد ارتدت طبقات الشعب المختلفة أنواعا معينة من هذا الجلد .

وفى بعض المناطق الباردة ، ابتكرت أنواع فريدة من الأحذية . فقد ارتدى الناس فى تلك المناطق أكياسا مكسوة من الداخل بالحشائش ومثبتة حول القدم ، ثم تطورت هذه الأكياس ، حتى أصبحت هى الأحذية التى يرتديها الهنود والإسكيمو .

وترجع الأحذية التى نرتديها اليوم ، إلى عصر الحروب الصليبية ، فقد كان الصليبيون يقومون برحلات طويلة وشاقة ، يحتاجون فيها لما يقى أقدامهم ويحميها . وبمرور الزمن ، ظهرت الأحذية الجلدية الجميلة فى إيطاليا وفرنسا وإنجلترا .

وقد تحكمت « الموضة » دائما فى الأحذية ، وأشكالها . فمثلا ، سادت « موضة » الكعوب العالية ، والجلد الناعم ، فى عهد ملك إنجلترا جيمس الأول ، وبالرغم من أن هذا النوع من الأحذية قد جعل السير شاقا ، إلا أن الناس واصلوا ارتداءه . وكانت مقدمة الحذاء مدببة وطويلة جداً فى وقت من الأوقات ، حتى لقد بلغ طولها حوالى ١٢,٥ سم .

وقد أدخلت صناعة الأحذية فى الولايات المتحدة عام ١٦٢٩ وذلك عندما وصل إليها توماس بيرد بتوكيل لصناعة الأحذية لمستعمرة الحجاج .



هل يمكن إنقاذ مدينة البندقية

إن التقدم العلمى الملموس ، الذى يتميز به القرن العشرون ، قد اهمل ، ولعدة سنوات ، إحدى المدن السياحية الهامة وهى «البندقية» الشهيرة بمدينة البحيرات (هى بحيرات مالحة على اتصال مباشر بالبحر) . إن كارثة تهددها بالفناء ، وهكذا يغدو كل من مناظرها الخلابة ، وجندولها الحالم الذى يسير فى قنوات ضيقة ، فى خطر من أن تبتلعها مياه البحر .

وأخيرا ، وبعد مضى عدة سنوات من التباطؤ خصصت الحكومة الإيطالية اعتمادا يبلغ مائتى مليون جنيه استرلينى لعملية إنقاذ مدينة البندقية من الغرق فى مياه البحر . إن هذه المدينة الشهيرة بمدينة الجندول ، والزاخرة بثروة كبيرة من التحف الفنية الرائعة ، التى يصل عددها إلى عشرين ألف قطعة ، والتى تضم قصورا شامخة ، يرجع تاريخها إلى العصور الوسطى ، فى طريقها إلى الهبوط دون رحمة ، داخل مياه البحيرة . وكان من الممكن تجنب الكارثة المتوقعة ، لو فطن المسئولون ، وقاموا بقياس معدل منسوب المياه سنويا ، ولكن قدر البندقية المحتوم ، ربطها بسرعة الرياح الجنوبية الشرقية ، التى تسبب أمواج المد الشديدة الارتفاع ، التى تصطدم بدورها .

وتستكمل قصة الكارثة المنتظرة عندما نتصور ، أنه فى خلال فترة لا تتجاوز عشر سنوات ، سيختفى الجندول الحالم الذى صمد بثبات ، طوال كل هذه السنوات ، أمام ظهور السفن الحديثة التى تعمل بالمحركات ، ومما لا شك فيه ، أن تقدم القرن العشرين ، قد لعب دورا فعالا ، ولمدة عدة سنوات ، فى القضاء على مدينة خلدها الفنانون والشعراء ، وكانت ملجأ للشاعر الإنجليزى « لورد بيرون » ، كما دارت فيها بعض أحداث مسرحية شكسبير الخالدة « عطيل » .

كان الحزب الجمهورى هو الحزب الوحيد الذى تعهد بإنقاذ مدينة البندقية ، فبعث الحياة فى قانون خاص فى هذا الشأن ، كان قد صدر منذ سنتين ، ثم طوى فى عالم النسيان . وينص هذا القانون على اعتماد مبلغ مائتى مليون جنيه استرلينى لإنقاذ هذه المدينة ، من أن تنزلق داخل مياه البحر . ومضت عدة سنوات ، إلى أن تم إقرار هذا القانون ، وذلك استجابة لنداءات عالمية كثيرة ، بعد أن حدثت كذلك ضغوط طبيعية ، مثل الفيضان الكبير الذى غمر المدينة فى يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٦٦ ووصلت نسبة ارتفاع المياه فيها وخاصة فى ساحة سان مارك ، إلى حوالى ثلاثة أقدام (متر تقريبا) ، مما نجمت عنه خسائر جسيمة غير معلنة ، تبدت فى التلف الذى أصاب اللوحات الزيتية القيمة ، وفنون العمارة والأبسطة المنسوجة ، وكنوزا أخرى فنية نادرة الوجود .

وأعلنت فى الربيع الخطوط التى ستتبع فى عملية إنقاذ البندقية ، بالرغم من مطالبة الحكومة بالعمل السريع الجدى . ويتضمن أكثر المشاريع طموحا ، مشروع بناء يمر عبر القنوات الثلاث الرئيسية . وقد نفذت التجارب بنجاح ، بصدد فكرة طريفة ، وهى إقامة سد قابل للنفخ (أو الانتفاخ) قام بتنفيذه مصنع « بيرللى » الإيطالى وشركة « فولاينز » للإنشاءات . كما قامت هذه الأخيرة بابتكار أنابيب من المطاط مكسوة بالنايلون ، من الممكن أن تنتفخ وتحتوى على حوالى مائتى جالون (٩٠٩ لترات) من الماء فى الثانية الواحدة ، وهكذا تشكل سداً فوق مستوى المياه ، فتصد أمواج المد والجزر . وفى حالة عدم استعمال هذه الأنابيب : تجثم فى قاع البحر ، وتبقى فيه مختفية عن الأنظار ، كذلك أثبتت التجارب ، أنها تقاوم بالفعل أمواج المد السريعة ، والرياح القوية ، وأنها لم تصب بثقوب تسببت فى تسرب المياه منها ، من جراء احتكاكها بالمواد التى يحفل بها قاع البحر . وقد اهتمت الحكومة اهتماما بالغا بهذا السد المطاطى ، الذى تصل تكاليفه من ١٤ مليون إلى عشرين مليون جنيه استرلينى ، بيد أن الحكومة لم تعتمد على هذا المشروع كلية ، بل سارعت فى البحث عن وسائل أخرى تضمن سلامة مستقبل المدينة .

وتتضمن الخطوط الخاصة بمشروع إنقاذ المدينة ، عدة توصيات ، فى مقدمتها تحريم إنشاء معامل تكرير أخرى ، والحد قدر المستطاع من عدد ناقلات البترول ، التى تدخل البحيرات ، وكذلك التحكم

الصارم فى توسع الرقعة الصناعية فى البر الرئيسى ، ذلك لأنه يعتقد ، أن المسئولية الأولى تقع على المصانع فى الإضرار بالأسس التى تقوم عليها مدينة البندقية ، لأن العلماء يعتقدون أن الجزيرة المقامة عليها المدينة ، تعوم على وسادة مائية تحت سطح الأرض ، وأن الآبار الارتوازية تفرغ مياه هذه الوسادة ، فى مواسير الضواحى الصناعية .

وفى الوقت نفسه ، تسببت مشاريع الإصلاح الزراعى فى رفع منسوب مياه البحيرة الذى يزداد بطريقة طبيعية ، بمعدل مليمتر ونصف فى كل عام ، وتعتبر هذه ظاهرة طبيعية ، ونتيجة مباشرة لارتفاع منسوب مياه المحيط ، الذى يسببه ذوبان الثلوج التى تغطى المناطق القطبية .

ترى هل لهذه المقاييس الدقيقة أهمية؟ إن الرد على هذا السؤال هو نعم ، خاصة عندما تكون مدينة مثل مدينة البندقية ، بما فيها من تراث تاريخى على وشك أن تهوى فى المياه . ويتم ذلك بمعدل سنتيمترين ونصف كل خمس سنوات .

ويبدو أن الأنغام الموسيقية الجميلة التى يتغنى بها سائق الجندول ، فى طريقها إلى الزوال ، لأن الناس فى هذا العصر الحديث ، يفضلون المراكب السريعة ، وهكذا انخفض عدد الجندولات الذى كان فى عام ١٧٥٠ يقدر بحوالى عشرة آلاف ، ليصبح فى الوقت الحاضر حوالى خمسمائة فقط . ومثلما انخفض عدد الجندولات ، انخفض كذلك عدد العمال المهرة الذين يقومون ببنائها ، فلا يوجد سوى شخصين فقط ، مازالا يعملان فى هذه الحرفة .

وكان من نتيجة النقص فى عدد الجندولات ، أن ارتفعت الأجور التى تدفع فى مقابل استعمالها . ولذلك بات كثير من أصحابها دون عمل ، خاصة أنه لاتصرف لهم معونات من أية جهة رسمية ، بينما تصرف الهيئات البلدية ، معونة خاصة للأتوبيسات النهرية ، كذلك انخفض تعداد سكان هذه المدينة ، لأن غالبيتهم يفضلون المعيشة فى البر الرئيسى ، بعيدا عن أخطار الفيضان ، ويقطعون المسافة ، مستخدمين الأوتوبيس النهرى ذهابا وإيابا إلى القناة الكبرى ، حيث وضعت لوحة تحيى ذكرى الشاعر اللورد بيرون الذى عاش فى المدينة عامى ١٨١٨ ، ١٨١٩ .

على أن الآمال ما لبثت أن بدت فى الأفق ، بعدما وعدت الحكومة بمعالجة المشاكل العديدة التى تقلق هدوء وراحة هذه المدينة الجميلة ، ويعد سير آشلى كلارك السفير الانجليزى السابق فى روما ، هو المؤسس الأول لصندوق المعونات الخاص بمشروع إنقاذ البندقية ، والمسمى بـ « صندوق البندقية فى خطر » وقد لقى هذا المشروع أصداء عالمية واسعة المدى . هذا وقد عاش سير آشلى فى البندقية ، مما مكنه من تنسيق أعمال اللجان الدولية التى كرست جهودها للحفاظ على تراث هذه المدينة . وشجع السير آشلى فكرة إقامة سد پيرللى المنتفخ ، ابتغاء تجنب حدوث فيضانات أخرى ، ولكنه فى نفس الوقت ، عارض التجارب التى قام بها الخبراء بشأن إقامة بوابات دائمة على مدخل البحيرة ، لأنه يعتقد أن هذا المشروع سيجعل الموقف أسوأ مما كان عليه . لأن هناك احتمالا كبيرا بأن تتحول المياه إلى بحيرة ميتة ، عندما تمتلىء بالأسماك والنباتات .

ويرتبط إلى حد كبير ، تنفيذ خطة الحكومة بشأن مشروعات الإغاثة ، بتضخم الأسعار السائدة فى الآونة الراهنة ، التى كان من نتائجها أن يبلغ المائتى مليون جنيه استرلينى المعتمد منذ سنتين ، قد استخدم بعضه فى أغراض أخرى ، ولكن مازالت مبالغ غيره فى طريقها إلى خزائن المنقذين ، الذى يعتقدون أن فرصة الكفاح مازالت متاحة أمامهم ، لإنقاذ المدينة التى يحبونها .





بلوفر مقلم ...

من غرزة الرباط



اللوازم :

مقاس ٣٨ يحتاج إلى ٦٥٠ جراما من الصوف
مقاس ٤٠ يحتاج إلى ٧٠٠ جرام من الصوف
مقاس ٤٢ يحتاج إلى ٧٥٠ جراما من الصوف
ولعمل هذا البلوفر ، استعملى إبرة مقاس ١٠ مليمترات .

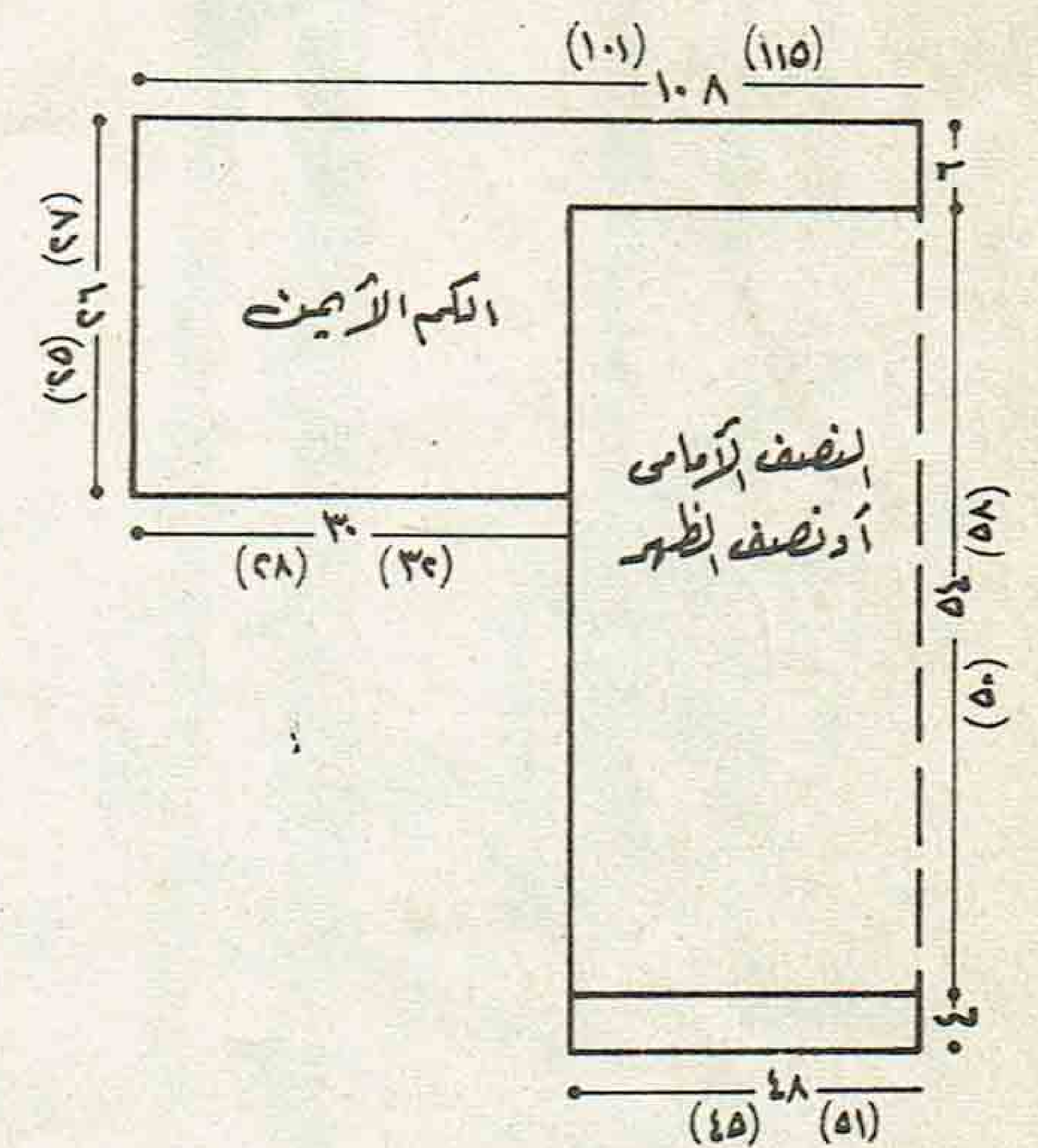
الغرز المستخدمة :

غرزة الرباط : كل الأسطر عدل .
غرزة الجرسيه : سطر عدل وسطر مقلوب .
غرزة الجرسيه المقلمة : سطران بغرزة الرباط ، وستة أسطر بغرزة الجرسيه

عينة :

قومى بشغل عينة من غرزة الجرسيه المقلم ، وابدئى بعمل ثمانى غرز ، ثم اشتغليها إلى أن تصلى إلى السطر الثالث عشر ، مستخدمة فى ذلك ثلاث فتلات . وإذا لم تتوصلى إلى نسب العينة التى توجد بالصورة ، فعليك باختيار إبرة أكبر ، أوأصغر . أما الشرح ، فيتناول ثلاثة مقاسات ٣٨ ـ ٤٠ ـ ٤٢ .

وإذا وجدت رقما واحدا فقط فى الشرح فإن ذلك يعنى أنه يناسب المقاسات الثلاثة .



الصدر :

ابدئى من أسفل الكم الأيمن ، وقومى بعمل ٢١ أو ٢٢ أو ٢٣ غرزة (حسب المقاسات التى ذكرناها) ، وذلك باستخدام ثلاث فتلات . ثم ابدئى بشغل غرزة الرباط .

وعند وصولك إلى ٢٨ أو ٣٠ أو ٣٢ سم من البداية ، أضيفى إلى اليمين ٢٩ ، أو ٣١ أو ٣٣ غرزة لعمل الصدر ، ثم أضيفى إلى اليمين أيضا أربع غرز لعمل حافة البلوفر السفلية .

بعد ذلك قومى بعمـل حافة علوية للرقبة والكتفين ، تتكون من ست غرز ، واشتغلى الحافة السفلية والعلوية بغرزة الرباط .

أما باقى الغرز فاشغلى ٤ أو ٦ أو ٨ أسطر بغرزة الجرسيه ، ثم واصلى شغلك بغرزة الجرسيه المقلم . وبعد سابع قلم من غرزة الرباط ، اشتغلى ٤ أو ٦ أو ٨ أسطر غرزة الجرسيه . قومى بعد ذلك بسد ٢٩ أو ٣١ أو ٣٣ غرزة التى توجد على اليمين .

ثم اكملى عمل الجزء الأمامى من الكم الأيسر بغرزة الرباط وسيكون عدد الغرز المتبقية على اليسار ٢١ أو ٢٢ أو ٢٣ غرزة . قومى بسد الغرز ، عندما تصلين إلى ١٠١ أو ١٠٨ أو ١١٥ سم من بداية البلوفر .

الظهر :

قومى بشغله كالصدر .

التركيب :

قومى بخياطة الجانبين ، وأسفل الكمين . ثم خيطى الكتفين وأعلى الكمين ، حتى ثانى قلم من غرزة الرباط ، واتركى بدون خياطة جزءاً يسمح بدخول الرقبة ، وهو الجزء الذى يعلو أربعة تقليمات من غرزة الجرسيه .



الجديد فى سيارات النقل

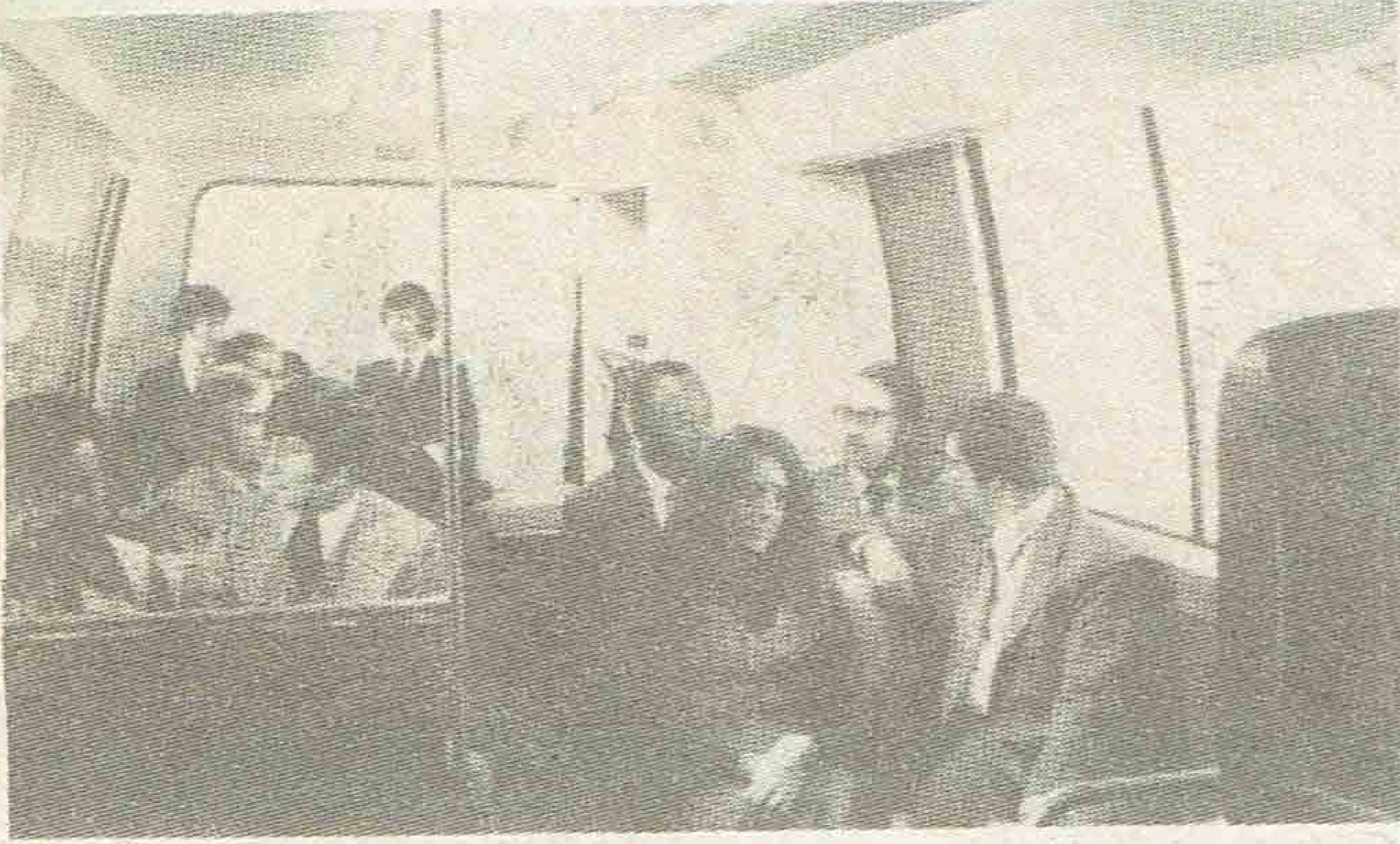
سيارات "ڤان" للإسكان



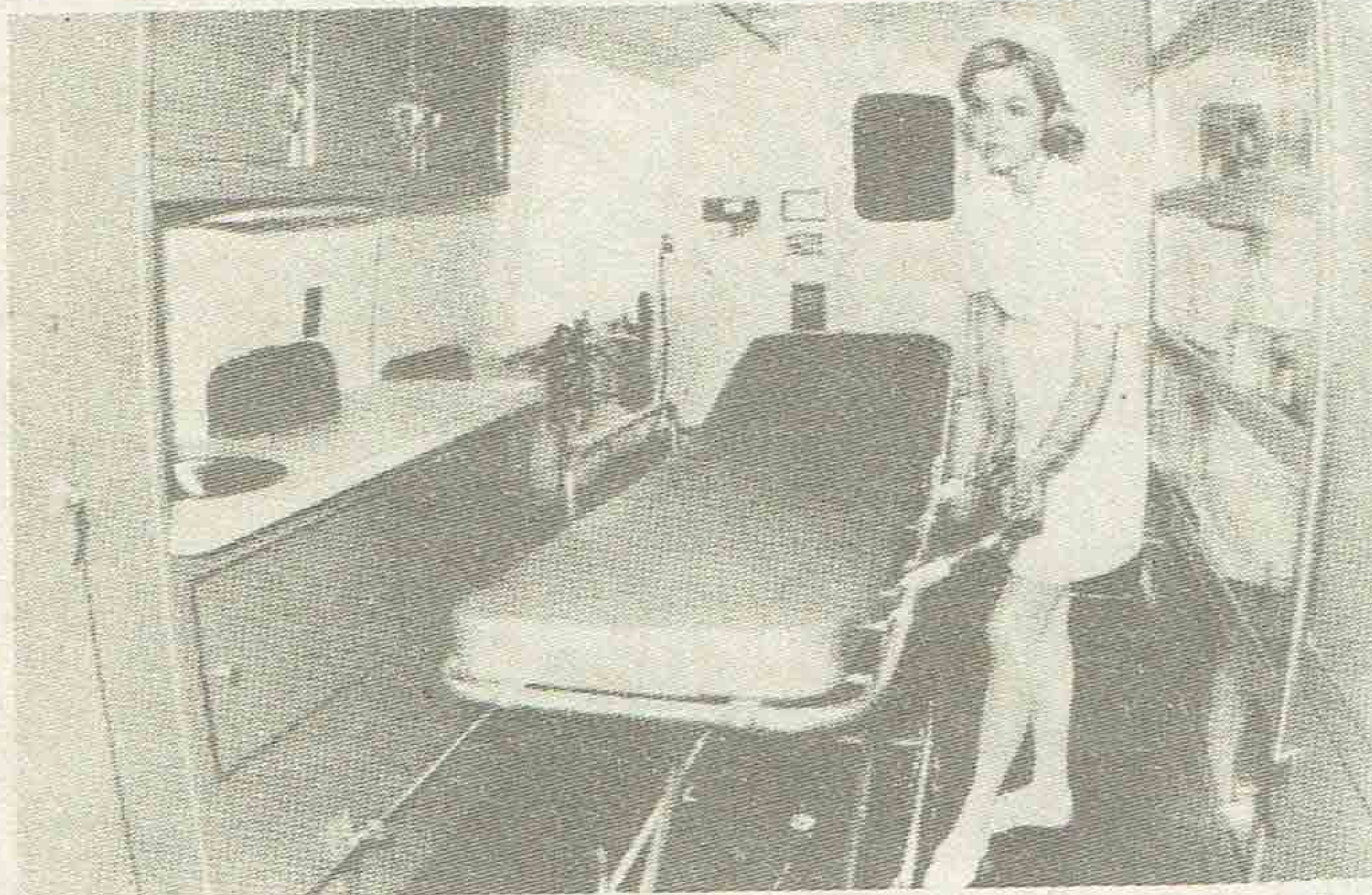
من المعروف أن سيارات « الڤان » Van ، وهى سيارات النقل المقفلة متوسطة الحجم ، تستعمل عادة فى نقل البضائع والطرود وما أشبه . ولقد شاعت أخيرا فى أوروبا وأمريكا هواية تلقى اقبالا شديدا ، هى تحويل سيارات الڤان إلى سيارات سكنية متنقلة . ولايقتصر الأمر على مجرد تأثيث السيارة ببعض اللوازم الضرورية ، بل يتفنن أصحابها فى تزويدها بأحدث وسائل الراحة والرفاهية ولقد ذهب أحدهم إلى حد كسوة جدرانها وأرضيتها بالفرو الثمين ، وتغطية سقفها بالمرايا ، وتزويدها بالمقاعد الوفيرة التى تحول ليلا إلى أسرة للنوم وكذلك بجهاز « بيك آب استريو » وتلقى الشركات التى تنتج هذه السيارات ازدهارا شديدا نتيجة لهذه الهواية . فلقد بلغ ما باعته الشركات الأمريكية منها فى العام الماضى نصف مليون سيارة فى مقابل أقل من ٢٠٠٠٠٠ سيارة بيعت من عشرة أعوام . ولقد تأسست جمعية دولية لهواة الڤان ، حضر مؤتمرها السنوى الثالث هذا العام أكثر من ٥٠٠٠ هاو .

أتوبيس بدون سائق

توصل خبراء النقل الإنجليز إلى أن أفضل حل لمشكلة الحوادث التى تنتج عن إجهاد سائقى الاوتوبيسات هو الاستغناء عن السائق كلية . وهم يجرون حاليا تجاربهم على أوتوبيس أوتوماتيكى يعمل بدون سائق ويتبع مسار كابل مدفون فى الأرض . وتصدر من الكابل إشارات ، يتلقاها جهاز الكترونى فى الأوتوبيس ، للتحكم فى سرعته وفرملته ووقوفه فى المحطات أو عند ظهور عائق فجائى .

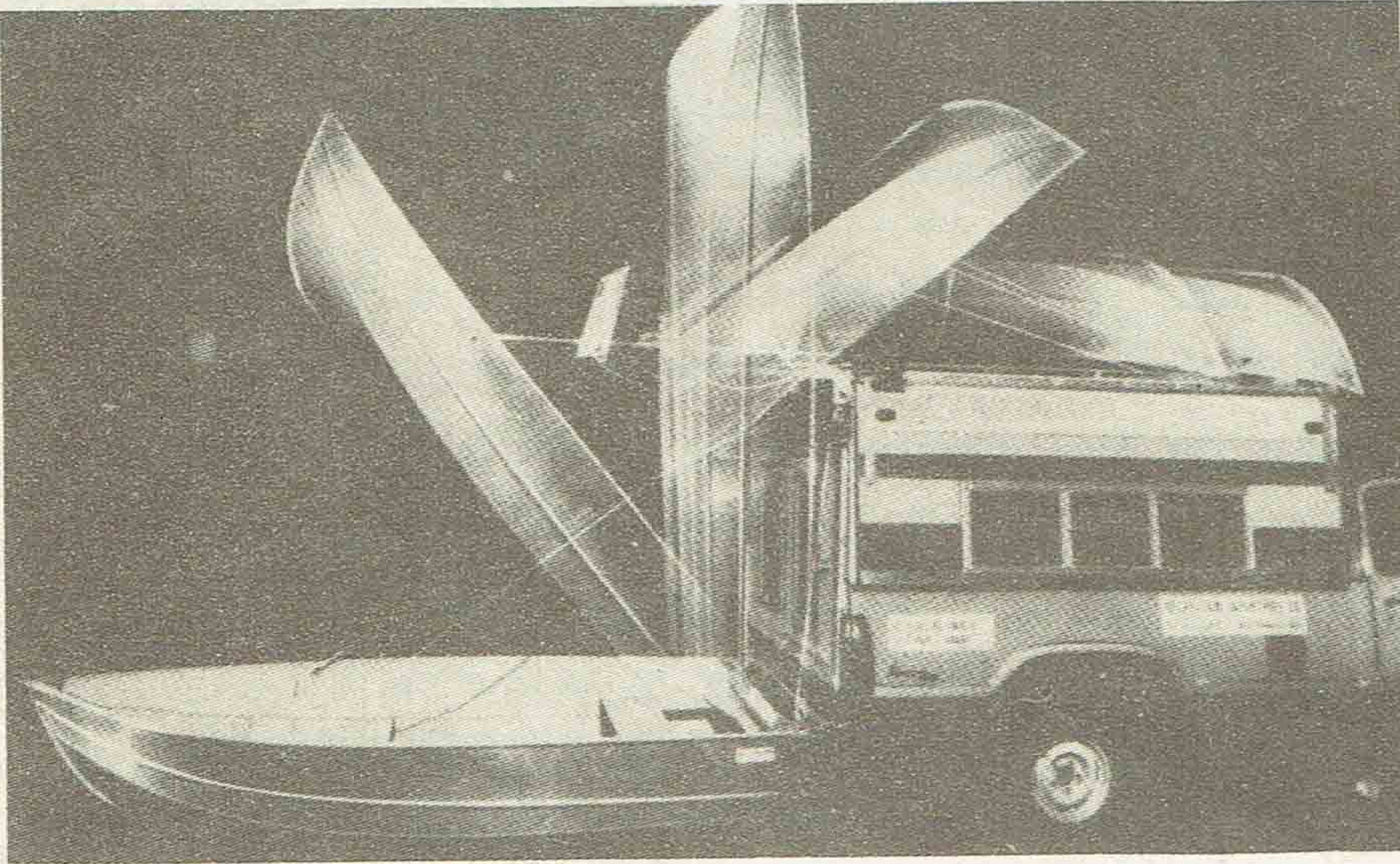






سيارات نقل متعددة الأغراض

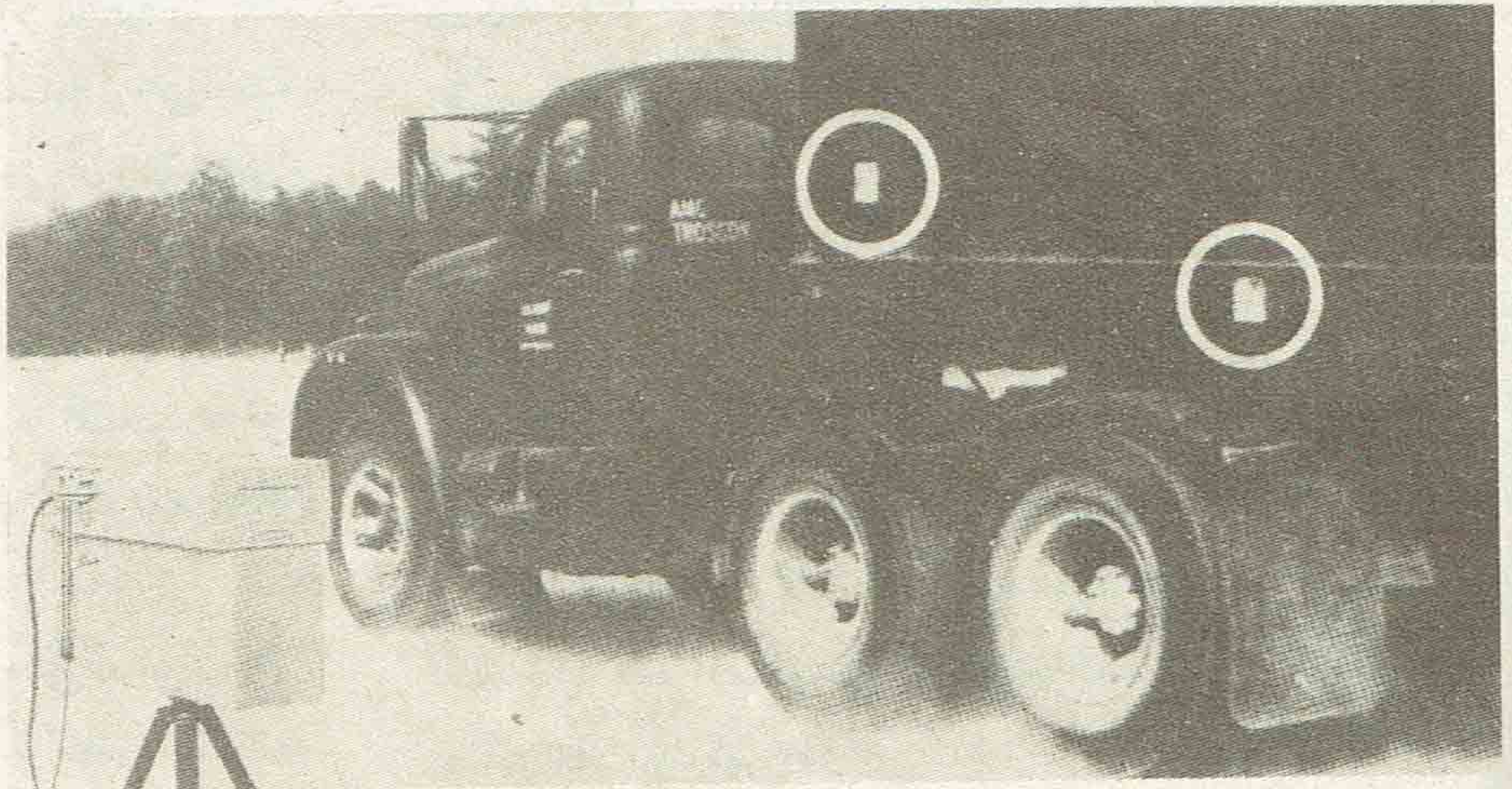
تنتج إحدى شركات السيارات الكبرى سيارة نقل يمكن تحويلها بسهولة للاستعمال فى أغراض متعددة . فسيارة النقل المبينة فى الصورة العليا يمكن تحويلها إلى سيارة لنقل الركاب مع إمكانية ترتيب المقاعد حسب الرغبة (الصورة الثانية) ، أو إلى وحدة طبية (الصورة الثالثة) ، أو إلى مكتب متكامل لأحد رجال الأعمال. وجسم السيارة مصنوع من الألياف الزجاجية ومركب على شاسيه من الألومنيوم .



سيارة نقل تشحن آليا

تشغل بطارية السيارة جهاز الشحن الذى يقوم برفع القارب المبين فى الصورة ووضعه فوق سقف السيارة . ويمكن للجهاز رفع القوارب التى يصل طولها إلى ٥ أمتار ووزنها ٩٠ كيلوجراما . ويستعمل الجهاز حاليا فى السيارات السياحية لهذا الغرض ، ولكن من الممكن تهيئة الجهاز لأغراض النقل الأخرى.

جهاز الكترونى لتفتيش السيارات



يقوم جهاز « الاستجواب » المبين فى يسار الصورة بتوجيه الأسئلة والاستفسارات إلى وحدتى المعلومات الالكترونيتين على اللورى (كل منهما محاطة بدائرة فى الصورة) عن كافة التفاصيل المتعلقة بالشحنة المنقولة ، وكذلك المتعلقة باللورى ذاته (التبعية ، الوجهة ، السائق ، الخ) . ويمكن للجهاز قراءة معلومات الوحدتين من مسافة ٦ أمتار عند انطلاق اللورى بسرعة ١٢٠ كيلومترا فى الساعة . ويوجه الجهاز البيانات التى يتلقاها إلى وحدة مركزية للمعلومات .

تلوث أنهار أوروبا

ما هو الخطر الذى يهدد أوروبا فى الوقت الحالى ؟ إنه بلا شك تلوث المياه .

تعد القذارة المتزايدة التى تلوث المجارى المائية والبحيرات ، خطرا يهدد صحة الإنسان ، كما أنها تؤدى إلى الإقلال من المحاصيل الزراعية ، وأحيانا قد تكون عبئاً ثقيلا على الصناعات ، التى تتطلب المياه النقية فى تصنيعها .

هذه بعض الحقائق : قال وزير ألمانى سابق عن نهر « الراين » ، الذى كان قديما نقيا وصافيا ، « إنه مجارى لأوروبا » . وتحمل مياه هذا النهر عند منبعه ، حوالى ٣٠ من الباكتيريا فى كل سنتيمتر مكعب . وعندما يصل النهر إلى هولندا ، تكون هذه النسبة قد زادت إلى ٢٠٠,٠٠٠ ! كما توجد بتلك المياه كميات كبيرة من الملح ، تقدر بحوالى ٤٠,٠٠٠ طن فى الساعة ، وهى كمية إن لم يوضع لها علاج ، فإنها تكفى لإبادة الزراعة ، والإضرار بالبساتين بهذه المنطقة . كذلك يحمل نهر الراين يوميا ، حوالى ٣٠٠ طن من الرواسب البترولية .

أما عن نهر « السين » ، فإنه ملوث بدرجة كبيرة عند ضواحى باريس ، حتى إن السمك لايستطيع أن يعيش فيه .

وفى ألمانيا ، أدت المواد المطهرة ، التى تلقى فى نهر نيكار ، إلى تكوين طبقة من الزبد يقدر سمكها بمترين ، وقد تسببت هذه الشوائب فى اختناق كثير من راكبى الزوارق .

وفى إيطاليا ، تم استخراج وتحليل حوالى ٢٠٠٠ عينة من مياه الأنهار الموجودة فى منطقة ميلانو . وقد لوحظ أن ¾ هذه المجارى المائية ، ملوثة لدرجة أن تطهيرها يعد مستحيلا من الناحية المادية . كما أن مياه المراحيض التى تستعمل فى رى وتسميد المراعى الغنية جنوب المدينة ،كثرت بها الرواسب الكميائية ، حتى أن إنتاج الكلأ انخفض بدرجة كبيرة .

وفى روسيا ، نجد أن أكثر من نصف الروافد تصب فى نهر الڤولجا . وقد حدث لهذا السبب ، أنه خلال الثلاثين عاما الماضية ، قل محصول الصيادين عشرين مرة ، كما اختفى سمك السلمون من هذا النهر .

ومما يذكر أن هذه الأنهار ، كانت تعد منذ قرن مضى ، من روائع أوروپا وعجائبها ، إذ كانت تمدها بالغذاء ، كما كانت تستخدم كوسيلة من وسائل النقل ، بالإضافة إلى أنها كانت تبعث البهجة فى النفوس بما تضفيه من جمال طبيعى خلاب على المناطق الريفية . والمعروف أن تلك الأنهار ، كانت حتى القرن الماضى ، تفيض بأسماك السلمون . أما اليوم ، فإن الأسماك بجميع أنواعها ، فى طريقها للاختفاء منها . وبسبب تلوث المياه ، يخسر الصيادون فى سويسرا ، ما قيمته مليونا فرنك ، كما أن الأسماك التى لاتزال تعيش فى نهر « الإلب » بألمانيا ، لها مذاق كيميائى ، ولاتستعمل إلا لأطعام الخنازير والطيور .

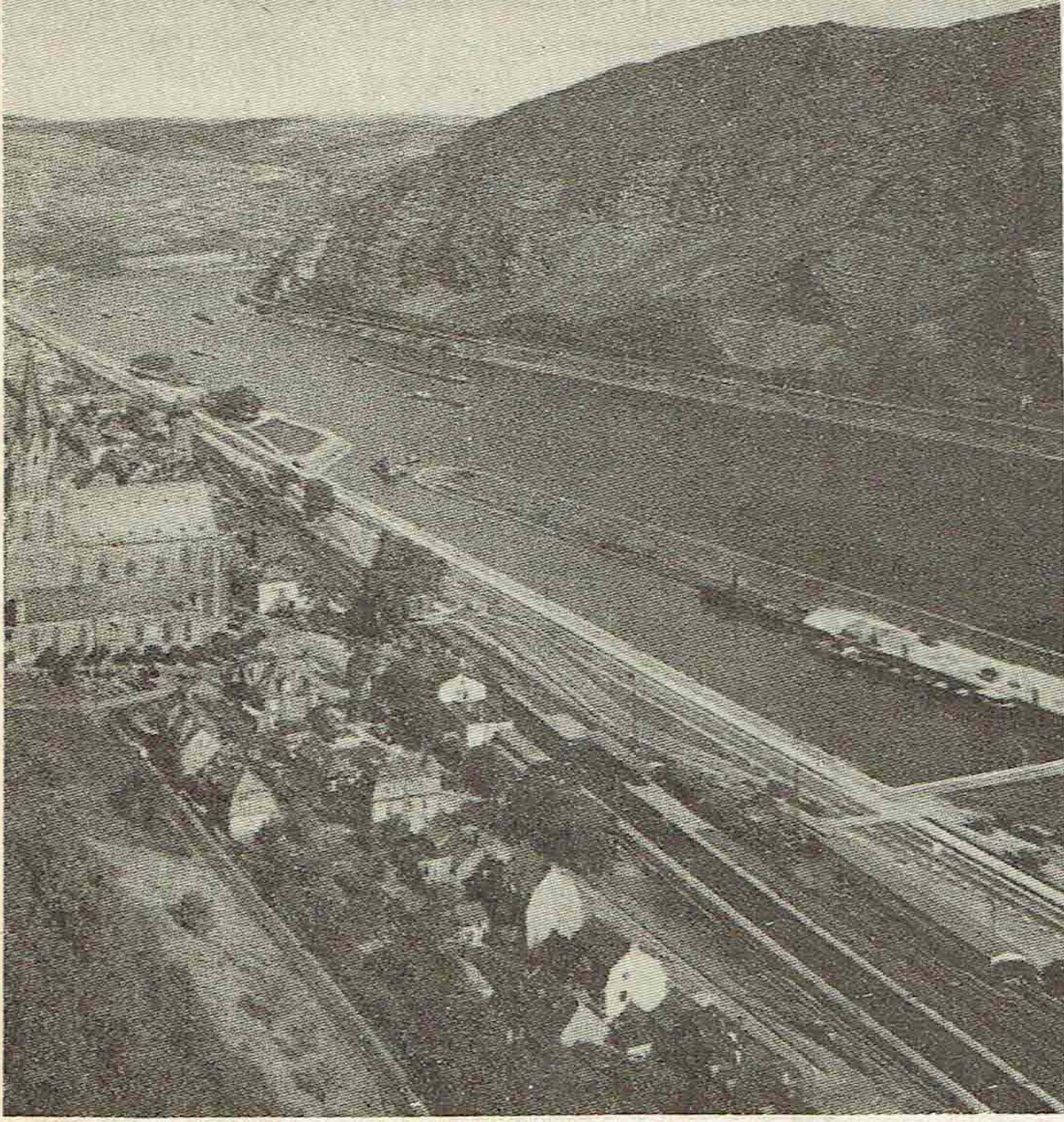
أطنان من القاذورات :

ما هى أسباب تلوث المياه ؟ إن ٦٠٪ من الرواسب التى تلوث المجارى المائية ، تنتج عن المنشآت الصناعية ، و٣٠٪ من الفضلات ، أما الـ ١٠٪ الباقية ، فتأتى من مياه الكبائن التى تلقيها الزوارق ، أومن السماد الكيميائى الذى يصل إليها عن طريق المبيدات الحشرية ، التى تستخدم فى الزراعة .

لنتحدث أول الأمر ، عن السبب الرئيسى ، وهو الصناعة : تفيد الأرقام التى ذكرها ممثلو فرنسا ، أثناء المؤتمر الذى عقد فى جنيف سنة ١٩٦١ عن تلوث المياه ، أن هناك حوالى ١٠٠٠ مصنع على طول نهر السين ، و ٦٠٠ على اللوار ، و ٥٠٠ على الراين والموزيل ، و ٧٠٠ على نهر الرون ، تسهم جميعها فى تلوث المياه . كما تلقى مناجم البوتاس الموجودة « بالألزاس » ١٠,٠٠٠طن يوميا من الملح فى الراين ، وبذلك تتسبب فى زيادة كمية الملح بالمجرى الداخلى للنهر . وفى فنلندا ، نجد أن أربعة أضعاف تعداد السكان الحالى ، تنجم عنهم فضلات مساوية لحجم البقايا التى تلقيها مصانع الورق فى المجارى المائية .

أنواع جديدة من السموم : من المعروف أن المياه الموجودة على بعد عشرات الكيلومترات من منحدر النهر ، لها مذاق كيميائى غير مستساغ . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى مادة الفينول التى تلقى مياه أنابيب أفران فحم الكوك ، وإلى مصانع المواد الكيميائية .

فمثلا يقوم مصنع المبيدات الحشرية « بجرينوبل » بإلقاء المخلفات فى نهر « الإزار » ، وبذلك تأخذ المياه مذاقا غير مستحب . وأحيانا تكون بقايا هذه المصانع سامة ، فالمنتجات الكيميائية التى تفرغها مصانع الطلاء بالكهرباء فى النهر ، تعد ضارة جدا .



وتقوم مصانع تحسين المياه ، بتنقية مياه الأنهار ، مما يعد أمرا مكلفا، وعلى سبيل المثال ، تنفق ثلاثة مصانع ألمانية للمواد الكيميائية ، ٦ ملايين مارك سنويا ، لتشغيل مصانع خاصة لتطهير المياه التي تعتبر ضرورية لها . وفي «بواسي» قرب باريس ، أنشأت شركة « سيمكا » على شاطئ نهر السين ، مصنعا لتطهير المياه ، بحيث تكفي لسد حاجة ٣٠,٠٠٠ من السكان .

على الجيران أن يتصرفوا : أفردت المجالس البلدية لكل مدينة ، ميزانية خاصة لإنشاء مصانع لتنقية مجاري المياه الخاصة بكل مدينة، إذ يقال إن الفضلات التي تلقى في الأنهار ، تأتي غالبا من المدينة المجاورة ، الأقرب لجهة انحدار النهر .

ومما يسترعي النظر ، أن خمس مدن فقط من بين ٢٤ مدينة بفرنسا ، بها مصانع معدة لمعالجة هذه البقايا . وعلى الرغم من تطهير المياه الصالحة للشرب ، من خطر أمراض الباكتيريا ، إلا أن يظل بها عدد من الفيروسات ، التي تسبب بعض الأمراض كالاضطرابات المعوية المختلفة ، والتهاب الكبد المزمن . فهذه الفيروسات ، لاتتأثر بعملية التنقية العادية .

والمعروف علميا ، أن جميع أنواع المياه ، يمكن تطهيرها ، إلا أن تكاليف تنقية المياه من المآخذ إلى حيث تنقى ، ربما تكون باهظة ، فتنفق « دسلدورف » مثلا لتنقية « الراين » ضعفي ما تنفقه مدينة « بال » التي تقع أعلى النهر . كما أن سويسرا تنفق حوالي مليارين من الفرنكات ، لبناء مصانع خاصة بكل مدينة لتنقية المياه ، وتحسين تدفق المجاري ، وترصد ألمانيا الغربية ١٢ مليار مارك ، وفرنسا ٨,٨ مليارات فرنك في هذا السبيل .

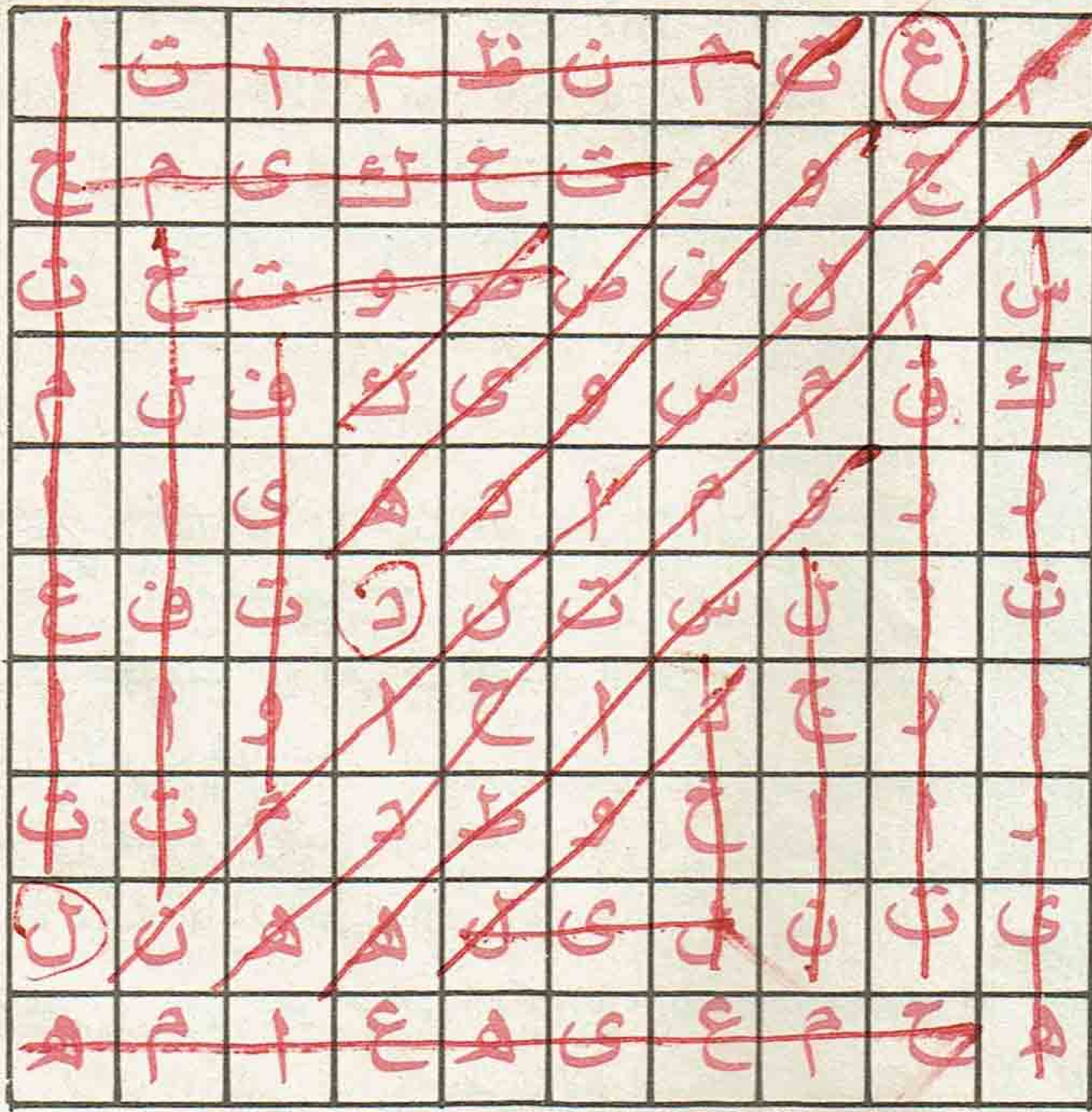
تدارك الأمر قبل وقوعه : كان من المحتمل ، أن يكون حوض نهر «الرور» أكثر المناطق تلوثا في القارة الأوروبية ، إذ أن به أربعة أنهار صغيرة ، ويعيش على ضفافه ٩ ملايين نسمة ، ويوجد به ٢,٢٠٠ مصنع ، أي ٤٠٪ من إنتاج ألمانيا الغربية ، مما يعتبر أقوى تجمع صناعي في العالم . ولتفادي هذا ، أنشئت أربع لجان إقليمية ، واحدة لكل نهر ، مختصة بالمياه ، وبالعمل والتعاون فيما بينها ، حتى لايستفحل التلوث ، ويؤدي إلى كوارث محققة . وضعت الخطة أول الأمر سنة ١٩١٣ ، ومع مرور السنين ، اتخذت إجراءات لمواجهة الأخطار الجديدة . وقد كان من الضروري تنقية مياه « الرور » لتوفيرها لكي يحيا عليها عدد ضخم من الأسماك . وبالفعل تم إنشاء ١٥ سدا ، فوق روافد هذا النهر ، لتوليد طاقة كهربائية . وتكوين بحيرات صناعية ، بحيث تكون مياهها مزودة بالأوكسجين ، ويفد إليها السائحون للاستحمام ، وممارسة رياضة التجديف ، والتزحلق على المياه . وتعد هذه الشبكة من البحيرات والأنهار ، المورد الرئيسي للمياه بالمنطقة . ويعتبر فرع « أمسشير » أقل فروع نهر الرور أهمية ، فهو يستقبل أكبر كمية من فضلات المنطقة ، ولكن بفضل وجود ٢٦ مصنعا لاستخراج بقايا الفينول ، يمتنع بذلك التلوث إلى حد ما . كما يوجد مصنع ضخم لتطهير مجرى النهر بأكمله .

ولمواجهة نفقات هذا الجهاز الكبير لتنقية مياه الرور ، فرضت على المصانع الواقعة على النهر ، لحساب المجالس البلدية ، ضريبة تساوي حجم الفضلات التي تلقى بها تلك المصانع في النهر، فكلما كان حجمها كبيرا ، كلما ارتفعت الضريبة .. ويحسن نهر الرور اليوم ، من مياه الراين ، بعد أن كان من المحتمل أن يصبح سببا في تلوثه .

لابد من فرض رقابة دولية : تقوم السلطات المختصة بالقنوات بسويسرا ، بتوجيه نظر المصانع التي تلقى بقاياها في الأنهار والبحيرات ، كما أنفقت مناجم الفحم الموجودة في حوض « اللورين » حوالى ٢٣ مليون فرنك لتقليل نسبة التلوث في « السار » . كذلك اتخذت كل من ألمانيا والسويد وغيرهما من دول أوروبا ، إجراءات مماثلة ، لتطهير مياه تلك الأنهار ، ولكن لاتزال كل الجهود غير كافية ، للحصول على مياه نقية صالحة للشرب، والصناعة . ولابد من بذل مجهود موحد ، تقوم به هذه الدول . وقد شكلت كل من منظمة الصحة العالمية ، ومنظمة التغذية والزراعة التابعتين لهيئة الأمم المتحدة ، لجانا متخصصة لدراسة مشكلة تلوث المياه .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « عسس »



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أمم متحدة
اجتماعات
(ت)
توصية

تحكيم
(ج)
جمعية عامة
(خ)
خلافات

(س)
سكرتارية
(د)
دول
دخل

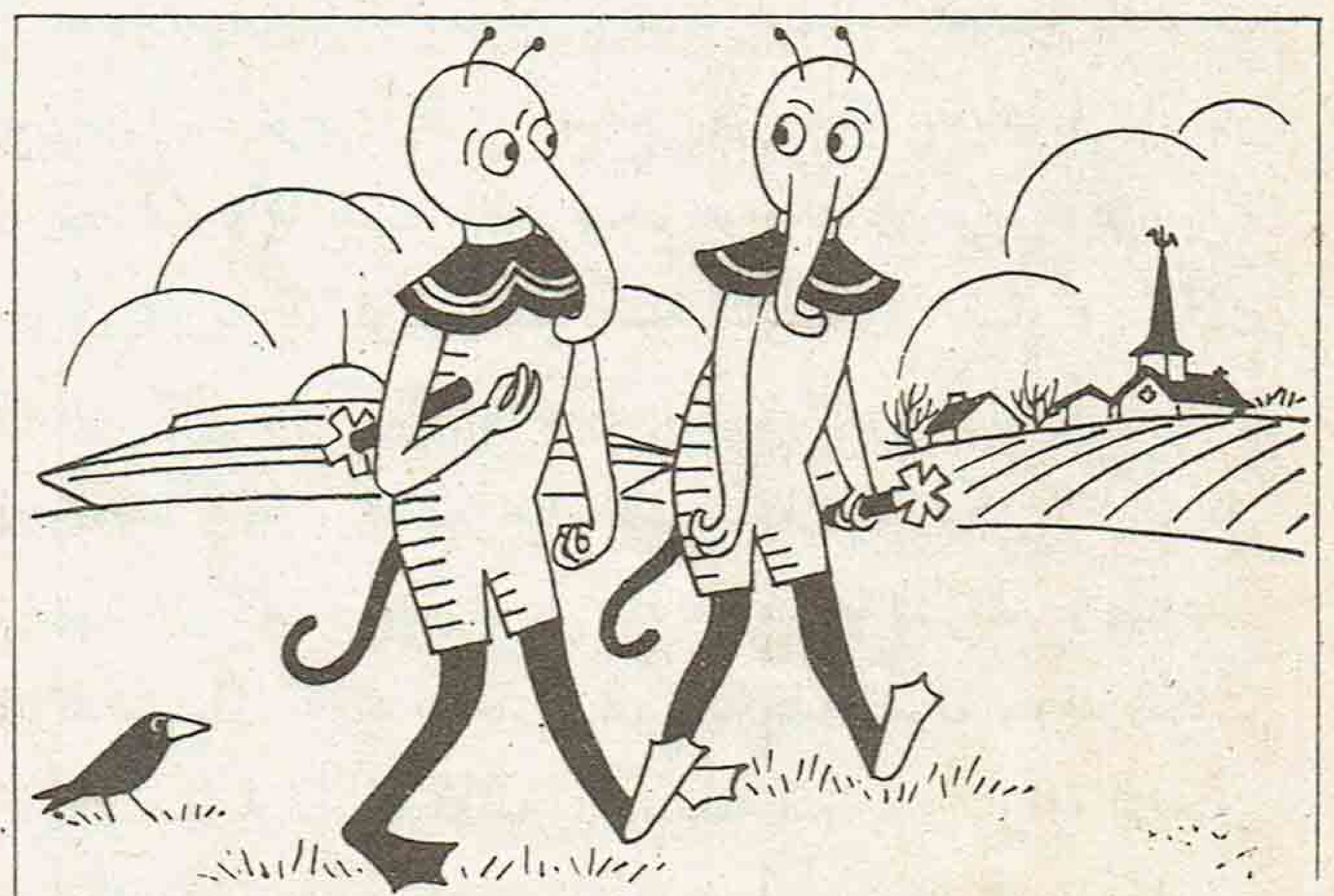
(ق)
قرارات
(ص)
صوت
صك

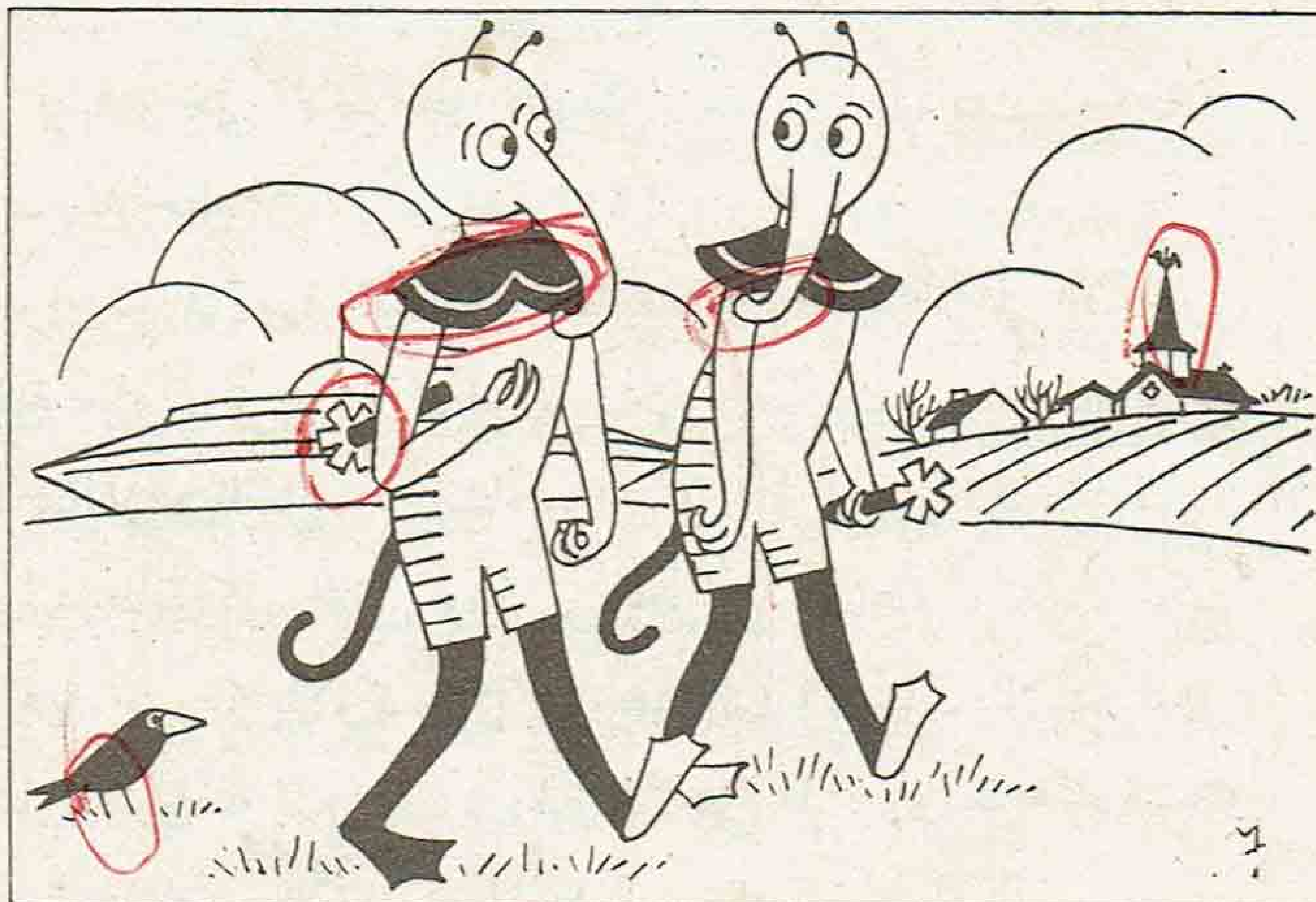
(ف)
فيتو
(و)
وفود
وساطه

(م)
مجلس الأمن
منظمات
(ل)
لجان
ليل

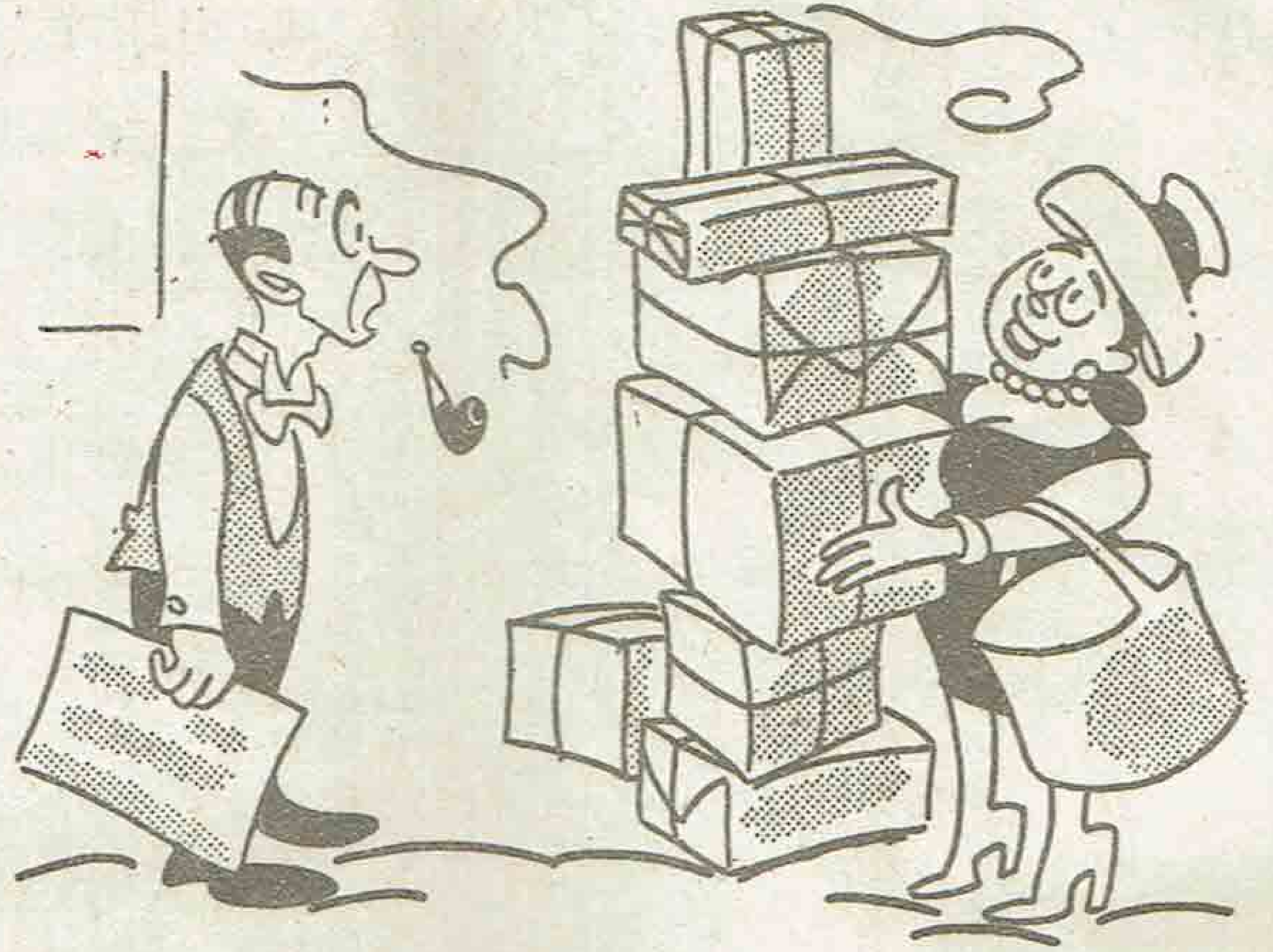
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

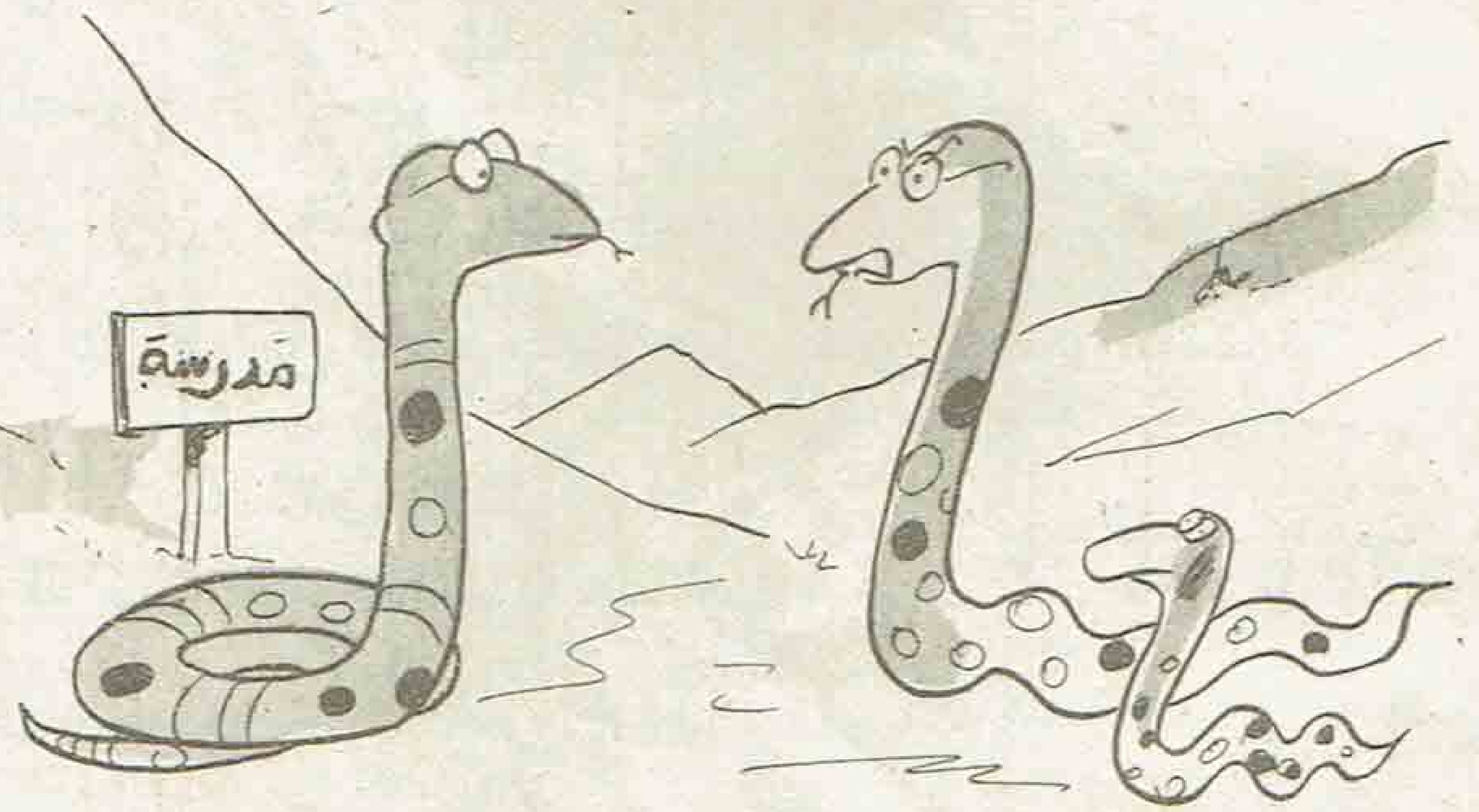




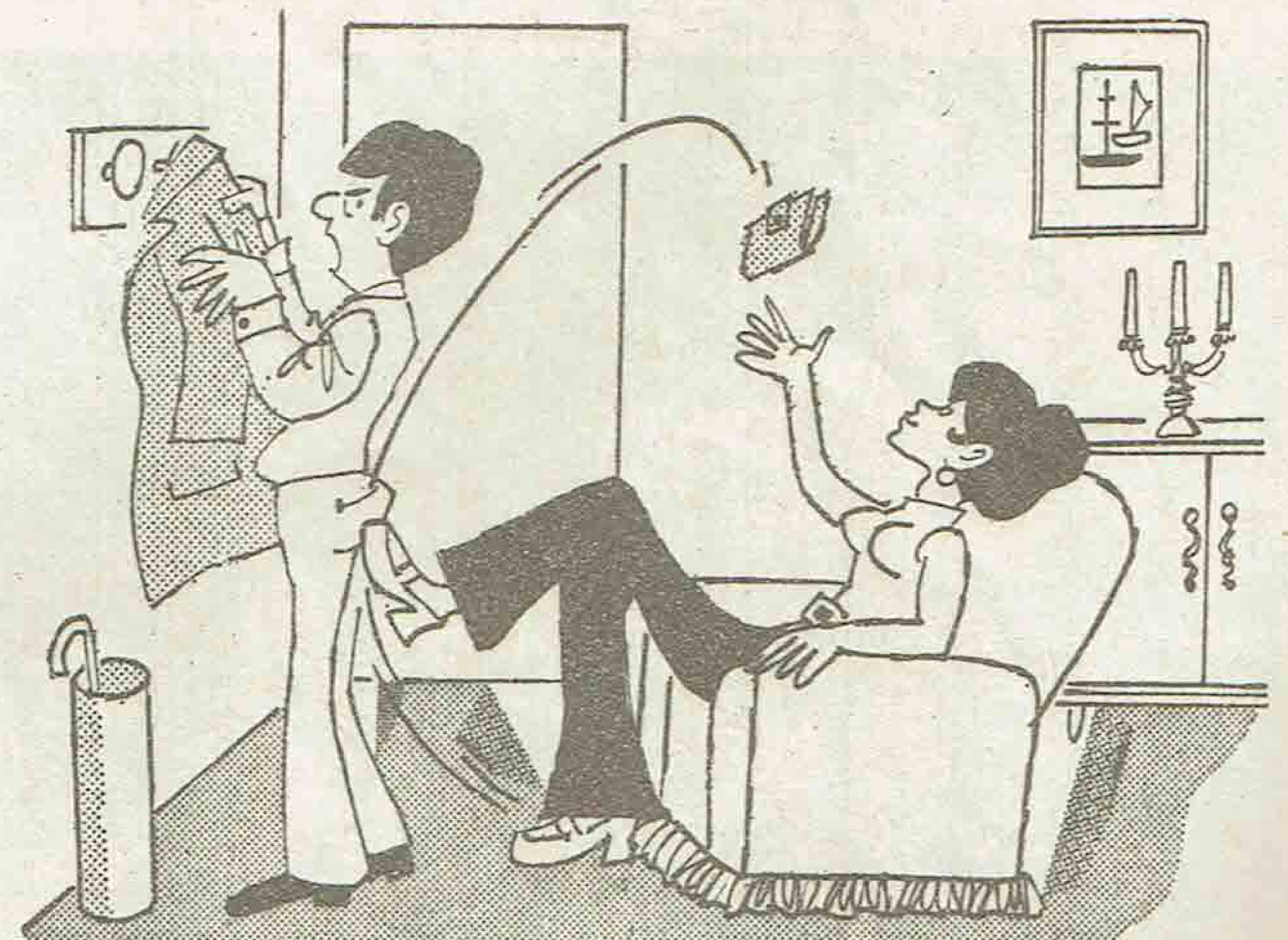
فكاهات



أنا قلت اشترى كله مرة واحدة علشان تكتب شيك واحد !



بأى حق تمد إيدك على ابنى ؟



خللى عندك ذوق واستنى أما أسلمك بنفسى الماهية !



بدون تعليق



تسمح ترجع الشراب مكان ما خدته ؟

مغامرات سانشو



فى غرب تكساس ، لايزال الناس يتحدثون عن سلالة الأبقار ذات القرون الطويلة ، بالرغم من اندثارها ، وصعوبة استخدام الإنسان لها . فقد كانت هذه الأبقار تتسم بالجمال ، والقوة والعصبية .

وإليكم قصة سانشو ، الثور ذو القرون الطويلة ، التى بدأت عام ١٩٠٣ .

فنى يوم من أيام صيف ذلك العام ، كان هناك شاب يدعى «إيدكير » ، يسير فى طريقه صوب مزرعته الصغيرة ، ممتطيا صهوة جواده ، غارقا فى أفكاره .

وفى تلك الأثناء ، فوجىء « إيد » بمجموعة نسور تحلق فى السماء . فأدرك على فوره ، أن هناك جثة ملقاة على الأرض ، وأنه إذا كانت هذه الجثةلبقرة ، فيكون من حق أى فرد يجدها ، أن يأخذ الثور ، إذكانت هذه هى القاعدة لدى مربى الحيوانات .

توجه « إيد » إلى أقرب عين مياه ، فوجد بقرة ذات قرون طويلة ميتة ، وغائصة فى الطين ، تاركة وراءها ثوراً صغيراً يتيما . فما كان من « إيد » إلا أن أخذه فى الحال ، ووضعه فوق ظهر جواده ، ثم فر مسرعا ، خوفا من قطيع الأبقار ، الذى كان يوجد بالمنطقة ، فقدكان يمكنه انتزاع الثور منه .

عاد « إيد » إلى مزرعته ، وهو سعيد بما فى حوزته . وكانت مزرعته تتسم بالبساطة ، كما أن إنتاجها كان ضئيلا ، نتيجة لقلة المياه فى المنطقة . فكان « إيد » يضطر إلى حفر آبار تعينه فى الزراعة .

وكان لـ « إيد » زوجة مكسيكية ، تدعى « ماريا » تتسم بوداعة بالغة ، إذكانت السبب فى سعادته . وكانت « ماريا » تحب تربية الدجاج ، والديوك ، والبط ، والماعز . وفوق كل ذلك فقدكانت تحب زوجها .

وعندما وصل « إيد » وبصحبته الثور الصغير ، الملطخ بالطين ، فرحت «ماريا» كثيرا ، وبدأت تدلل ضيفها الجديد بحنان واضح . وفى الحال أطلقت عليه اسم « سانشو » ، وقررت أن يكون حيوانها المفضل . وحينذاك تأمل « إيد » مافى الحظيرة من طيور ، وماعز ، ثم قال موجها كلامه إلى زوجته : « المفضل ؟ إن الحظيرة تمتلىء بحيواناتك المفضلة ! » ولم تعترض «ماريا» على ماقاله « إيد » ، بل أجابته قائلة : «ولكن « سانشو » سيكون المفضل رقم ١ » .

وهكذا أصبح للثور الصغير اليتيم اسم ، ومسكن ، وأسرة ترعاه .

وكان « سانشو » يأكل كل ما تقدمه إليه « ماريا » من طعام ، ومالا تقدمه فى بعض الأحيان .

وكان يعيش عند شجرة سنط مزروعة فى وسط الحظيرة ، مما أدى إلى تذمر باقى الطيور والحيوانات ، فقد كان صياح الطيور ينطلق عاليا ، إذا ما اقترب سانشو منها .

وعندما كان«سانشو»يتعمد إقلاق الأوز ، كان الأخير يقوم بنقره فى سيقانه . وحينذاك كان « سانشو » يسرع إلى « ماريا » لتواسيه ، ولم تكن « ماريا » تخذله قط فقد كانت تقدم له الفلفل الأحمر ، وغيره من الأطعمة ، إلا أن «سانشو» ، كان مولعا بنوع من الفطير الرقيق المصنوع من الشعير .

لقد كان « سانشو » بمثابة فرد من أفراد الأسرة ، فكان له حق التريض فى كل مكان ، عدا حقل الشعير ، الذى كانت تبلغ مساحته ٢٠٠٠ متر مربع .

وقد قبل«سانشو»بصعوبة هذا القيد، فكان ينظر بعين ملؤها الرغبة فى ذلك النبات الأخضر الجميل . ولو كان الثور الصغير ، قد فكر فى اجتياز حدود حقل الشعير ، لناله عقاب مؤلم من راسليه ، كلب الحراسة ، و«ماريا» التى كانت ستخرج إليه ، وبقبضتها عصا غليظة. وعندئذ كان «سانشو»سيجد نفسه مضطرا للإسراع صوب شجرة السنط ، ليحتمى بها .





وتعلق « ماريا » آمالا عريضة على حقل الشعير ، فهى مولعة بالأرض الخصبة ، بينما يهتم « إيد » أساسا بالماشية. وكانت «ماريا» تحلم بشراء بغل يساعدها فى زراعة الشعير ، فى قطعة أكبر من الأرض . لذا كان محظورا على أى مخلوق حتى « سانشو » ، الاقتراب من حقل الشعير .

ومر الوقت، وترعرت سيقان الشعير، كما كبر «سانشو»، فأصبح ثورا جميلا زنته ٥٠٠ كيلوجرام ، إذ كان يتغذى على فطائر الشعير. وكانت السعادة تخيم على كل من فى المزرعة ، عدا « إيد » الذى لاحظ أن «سانشو» يأكل كثيرا، ويشرب كمية من الماء لاتتناسب مطلقا ، وكمية المياه النادرة التى توجد بالمزرعة .

وذات مساء ، أثناء جلوسه مع زوجته بالحظيرة ، قال لها : إن هذا الثور يشرب وحده كمية من الماء، تكفى قطيع جاموس بأكمله، ثم أكمل حديثه قائلا : « نحن لانملك سوى كمية ضئيلة من الماء ، لاتكفى حتى لسباحة البط » .

لم يقل « إيد » سوى الحقيقة ، فهمست « ماريا » ببعض كلمات عن البط المسكين ، وعن ضرورة التخلص من«سانشو»، ولكن ليس فى الحال .وكان « إيد » يعلم جيدا أن حديث«ماريا» لايعنى التخلص من «سانشو» غدا ، بل يعنى التخلص منه بعد فترة من الزمن، وربما عدم التخلص منه نهائيا .

وحدث يوما أن ارتكب « سانشو » خطأ جسيما، وذلك عندما اقترب من المنزل بحثا عن وجبة خفيفة ، مثل قليل من الشعير ، يأكلها قبل أن ينام . فنظر من خلال النافذة ، ورأس سنابل الشعير معلقة على الحائط ، فظل يحوم حول المنزل ، إلى أن وجد بابا مفتوحا ، اقتحمه على الفور . إلا أن الشعير كان بعيدا عنه ، وهنا صدر عن الثور خوار عال ينم عن الغضب ، وتراجع قليلا ، ثم قلب المائدة التى كانت تعترض طريقه ، وتوجه نحو الشعير .

وفى تلك الأثناء ، انطلق « إيد » مسرعا نحو المطبخ ، إثر سماعه خوار الثور ، فوجد كل شىء منقلبا رأسا على عقب .. وأدى سقوط بندقية « إيد » ، التى كانت معلقة بالحائط ، إلى حدوث ضجيج هائل ، أصاب الثور بفزع ، كاد يؤدى به إلى الجنون . وعندئذ اقترب « إيد » ، وأمسك بمقلاة من حديد ، ضرب بها ظهر « سانشو » ، الذى فر هاربا من المكان، وخلع فى طريقه باب المطبخ. غير أن « إيد » ظل يتبعه شاهرا مقلاته ، وقائلا فى غضب: « سأفرغ له معدته » . حينذاك أسرعت « ماريا » إلى زوجها ، وتشبثت بذراعه ، محاولة تهدئته ، ثم قالت: « إيد »: لقد عاقبته على فعلته، والآن ساعدنى فى إعادة النظام إلى المطبخ ، وسيكون كل شىء على ما يرام » . بيد أن « إيد » اعترض فى أول الأمر ، ثم عادت الحياة إلى ما كانت عليه من قبل .

غير أن « سانشو » ، بعد أيام قليلة من ذلك الحادث، ارتكب جريمة لاتغتفر . ففى ذات نهار ، أثناء انشغال « ماريا » فى أعمالها اليومية ، وفى غياب « إيد » وبصحبته كلبه راسليه، قرر« سانشو» اقتحام حقل الشعير . ولم يكن حاجز الحقل ، المصنوع من فروع الأشجار ، عائقا أمام الثور« سانشو» . فقد استطاع أن يقفز من فوقه، حتى يتسنى له تذوق سنابل الشعير اللذيذة .

البقية فى العدد القادم

أسطورة المدينة المفقودة .. فى أعماق البحر



أسطورة المدينة المفقودة فى أعماق البحر

إن أسطورة جزيرة الاطلنتس الغارقة فى المحيط الأطلنطى موضوع تناوله ووصفه الكثير من قدماء الكتاب والفلاسفة مثل افلاطون وبلينى فى أعمالهم الفنية.

وروت مجموعة من الكهنة المصريين للمشرع الاثينى « سولون » Solon فى حوالى عام ستمائة قبل الميلاد قصة مملكة البحر الخيالية فقالوا له إن الاطلنتس منذ تسعة آلاف عام مضت كانت تتمتع بقوة خارقة. أما الفيلسوف أفلاطون فصور لنا الأطلنتس على أنها عبارة عن عدة جزر الواحدة بجانب الأخرى، ووصفها على الشكل الآتى – تقع فى وسط جزيرة تحيطها حلقة من الماء ثم أرضا تلف حولها ماء، وهكذا حتى يصل عددها إلى تسع حلقات من الأرض وأخرى من الماء.

وكان نبتون إله البحر والمعروف فى الأساطير الإغريقية باسم «Poseidon» هو حاكم الاطلنتس وكانت مليكتها « كليطو » Cleito عندما يجيئها المخاض تضع توأمين فى كل مرة حتى وصل عدد أولادهما عشرة ذكور، وكما جاء على لسان أفلاطون أن أحد الأبناء العشر «أطلس» أصبح ملكا على الجزيرة التى تقع فى الوسط بينما حكم كل واحد من الأخوة التسعة الأراضى التسعة الخارجية الدائرية الشكل والمحاطة بالمياه، وشكلت سلالة هؤلاء الأبناء شعب وملوك الاطلنتس.

كانت الاطلنتس دولة غنية ومزدهرة، بنيت منازلها التى حفرت فى الصخور من الحجر الأسود والأحمر كما أن أسطحها النحاسية الحمراء كانت تبرق فى ضوء الشمس. وكانت الجزيرة التى تتصدر فى الوسط تشمل معبدين على مستوى رفيع من الجمال والدقة، إذ أن جدران أحدهما شيدت بالذهب الخالص، وكان هذا مخصص لعبادة الملك نيبتون وزوجته كليطو بينما صنعت جدران الآخر الذى كان يتعبد فيه الملك بمفرده من الفضة وأسطحه من العاج والنحاس والفضة والذهب، وكان يعلوه برجا ذهبيا شامخا.

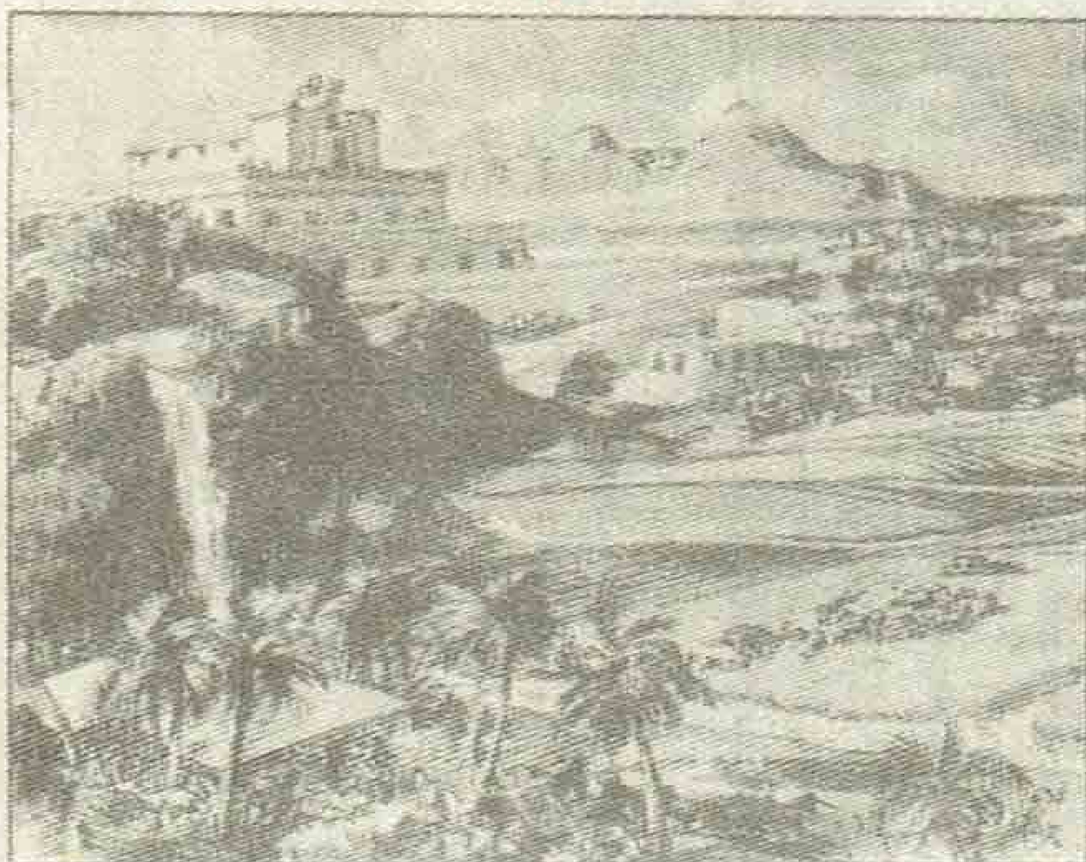
ولم تدم طويلا أمجاد عهد الاطلنتس إذ حكم عليها بالفناء بعد ما تسبب فساد المواطنين فى هزيمتهم أمام أعدائهم اللاثينيين، وفجأة فى يوم وليلة ابتلع المحيط هذه الجزيرة المنكوبة.

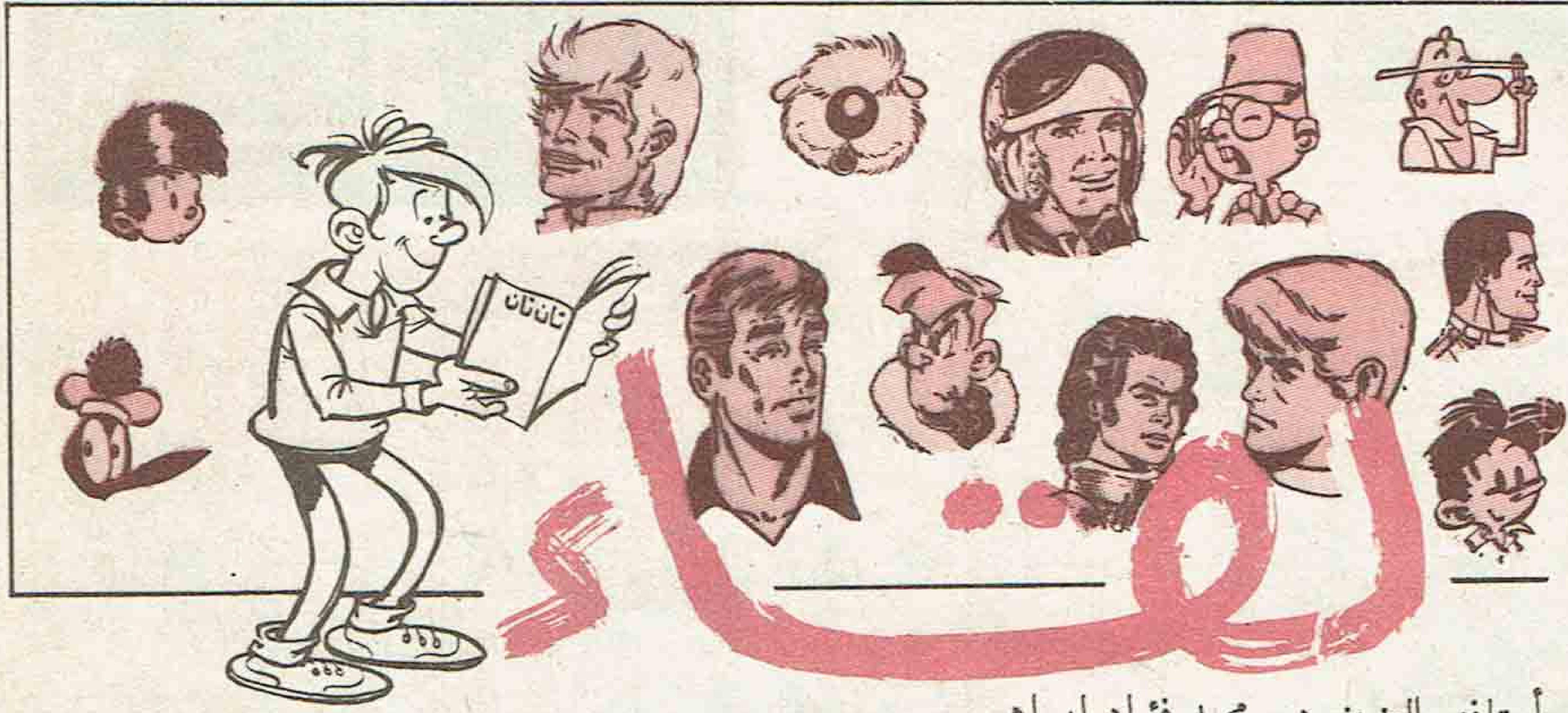
وبالرغم من الاعتقاد السائد أن الاطلنتس قد دفنت فى قاع المحيط الأطلنطى إلا أن نظرية حديثة تدعى أن هذه الجزيرة كانت فى بحر ايجى «Aegean Sea» فى شمال كريت (اقريطس) المعرفة فى هذه الأيام بجزيرة سانتورين Santorin والتى ابتلعتها الطبيعة على أثر انفجار بركانى فى حوالى عام ١٥٠٠ قبل الميلاد.

ولو أن الكهنة المصريين الذين قصوا على المشرع سولون أسطورة هذه الجزيرة قد أخطأوا فى تحديد التاريخ بها لكانت هذه المملكة الجبارة أصبحت الدولة ذات العصر البرونزى العظيم مثل كريت جارتها فى الموقع.

كانت الاطلنتس جزيرة أسطورية يحكمها إله البحر « نيبتون » وزوجته « كليطو » وكان عهدهما عصر الثراء والرخاء

يظهر فى هذه الصورة المعبدان الرائعان اللذان يكسو الذهب والفضة جدرانهما ويعلو أحدهما برجا ذهبيا





قرأت بمزيد من الأسى والحزن والدهشة الشديدة ما نشر فى عدد السنة الخامسة العدد رقم ٣ فى باب لكم يا شباب ص ٢٢ وعنوانه كيف تتعرف على شخصيتك من واقع يديك ؟ بالله عليك كيف يتسنى للمجلة أن تنشر عن الذرة والوراثة والمواضيع العلمية الرائعة وأيضا تنشر من أقوال سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) والأحاديث الشريفة للصحابة أن تنشر هذه الخرافات ، كيف تتحدد شخصية الإنسان بكفه ؟ لا لا يا مجلة تان تان إن الإنسان معرض لتغير نواح فى شخصيته دون تغير كفه فهل لديكم تعليل فى ذلك ؟ ثانيا إن الدين يقول (كذب المنجمون ولو صدقوا) وهذا تنجيم لأنكم تتنبئون بشخصية الإنسان قبل أن تعرفوه ، إنما الإنسان تتحدد شخصيته بالعادات المكتسبة وبالممارسة فى الحياة ، وبالتربية عند الصغر وبالثقة فى النفس لا كما يتكون شكل الأيدى ، إنى أعارض هذا الرأى بشدة — وأتحدى صحة مضمونه وأرجو الرد فى باب لقاء على ذلك ، وإنى آسف لشدة لهجتى فى هذا الخطاب فهذا من فرط حبى للمجلة وحرصى على أن تنشر المواضيع التى تناسب وتساير موكب التقدم ، ومن منطلق حبى للمجلة بعثت بهذا اللوم .

أحمد محمود سامى

١٣ ش بدر الدين سابا باشا عطفة ٧ الاسكندرية

إن علم الكف معروف ومعترف به فى جميع الأوساط . فشخصية كل فرد منا ، بالرغم من التغيرات التى تطرأ عليها من تأثير النشأة والتعليم والتجارب ، لها خطوط عريضة وأساسية لا تتغير ، فكثيرا ما نجد اثنين من الإخوة ، فى سن صغيرة (أى لم يتأثرا بعد بالتجارب) ولهما نفس النشأة والتربية ، ولكن مع ذلك يكون لكل منهما شخصية يتميز بها عن الآخر ، ومهما تقدمت بهما السن ، فإن الشخصية الأساسية لكل منهما لا تتغير .

ونحن معك فى أنه « كذب المنجمون ولو صدقوا » ، ونحن لم نتنبأ لأحد بأن « أمامه سكة سفر » ، أو أنه « سينتصر بعد نقطتين » ، ولكن قلنا إنه بشىء من الملاحظة والمعلومات البسيطة يمكن معرفة الخطوط العريضة التى تميز شخصية أى فرد ، وليس فى هذا أى تنجيم .

أستاذى العزيز د. محمد فؤاد ابراهيم

أبعث إلى مجلتى الحبيبة تان تان بأرق تحياتى متمنياً لها مزيداً من التقدم والازدهار .

أبعث إليكم بهذا الخطاب وهو الرابع بدون رد سواء بالمجلة أو بالبريد .. لى بعض المقترحات أود أن أقدمها لسيادتكم وهى :

١ — أرجو أن يكون باب لقاء صفحتين بدلا من صفحة واحدة على أن يختزل باب « فكاهات »

٢ — أعجبنى جداً موضوع « لكى تكون قائداً » عدد ١٤ السنة الخامسة فهو جد مفيد وشيق .

٣ — أين ركن « بريد تان تان » ؟ أعارض جداً وبشدة حذف هذا الركن من المجلة فنه كنا نتعرف ونراسل أصدقاء المجلة الأعزاء ، وأعتقد أن أكثر الأصدقاء معى فى هذا الرأى .

٤ — أتمنى أن تهتموا أكثر بـ« كلمة السر » لأنى وجدت بها بعض الأخطاء .. فى بعض الأعداد من السنة الرابعة ..

٥ — أريد أن أبعث إليكم بقائمة لنادى كونته.. فهل توافقون ؟

الاسم : عفت بطرس منصور
السن : ١٦ سنة . طالب بالصف الثانى الثانوى
العنوان : ٢ ش مستشفى الحميات بنى سويف
الهواية : الرحلات — المراسلة من الجنسين — كرة القدم — القراءة .

١ — هذا ليس ممكنا ، خاصة وأن باب « فكاهات » لا يظهر بانتظام .
٣ — هذا ليس سهلا فنحن ننشر إنتاج النوادى فى المكان الذى كان مخصصا من قبل لبريد تان تان .
٤ — نأسف لهذه الأخطاء ، وجل من لا يسهو .
٥ — موافقون طبعا .

نوادى تان تان

القائمة رقم ٦٦

١ — أشرف بسيونى محمد شلبى : (الرئيس) ١٦ سنة — ٢ ثانوى علمى شطرنج مراسلة باللغة العربية والإنجليزية— قراءة — كرة يد — طوابع .
٢ — نشأت سعد سعد يونس : (الوكيل) شطرنج — كرة قدم — طوابع — قراءة (١٦ سنة) .
٣ — ناصر الحولى : شطرنج — كرة يد— قراءة — مراسلة (١٦ سنة) .
٤ — يوسف منير البندراوى : جوالة — رسم — قراءة (١٦سنة) .
٥ — خالد الدماطى : شعر — قراءة — كرة قدم (١٧ سنة) .
٦ — أحمد المسيرى : كرة قدم — قراءة — مراسلة (١٧سنة) .
٧ — محمود المسيرى : كرة يد— كرة قدم — قراءة — (١٦ سنة) .
٨ — عصام المسيرى : شطرنج — قراءة — طوابع (١٦سنة) .

مقر النادى : محافظة البحيرة — مدينة دمنهور — أرض المشتل عمارة بسيونى شلبى
السيد/ أشرف بسيونى شلبى

العلوم ... والحياة

أول فرن ذرى

منذ أن أسقطت القنبلة الذرية الأولى على هيروشيما ، فى صباح ٦ أغسطس ١٩٤٥ ، والطاقة الذرية تحتل شطرا كبيرا من اهتمام الناس وتفكيرهم ، بحيث أطلق على هذا العصر بحق اسم « عصر الطاقة الذرية » .

وعلى الرغم من أن انفجار القنبلة الذرية الأولى كان بمثابة النذير المدوى لانطلاق الطاقة النووية ، إلا أن القصة تبدأ قبل ذلك بحوالى عامين ونصف عام . ففى يوم ٢ ديسمبر ١٩٤٢ اجتمعت مجموعة من العلماء لإجراء تجربة من أخطر التجارب فى تاريخ الطاقة الذرية . كان المعمل هو ملعب « الإسكواش » بجامعة شيكاغو ، وقائد التجربة هو العالم الإيطالى المولد « إنريكو فرمى » وكانت قد كومت على أرض الملعب كمية كبيرة من الجرافيت بلغ وزنها ١٣٥٠ طنا ، مرتبة على هيئة متوازى مستطيلات أبعاده ٧×٩×١٠ أمتار . وكانت بعض قطع الجرافيت تحتوى على قنوات بها قضبان من عنصر اليورانيوم ، بلغ وزنها ٥٢ طنا من هذا العنصر النادر ، وهو كل ما كانت تملكه الولايات المتحدة من هذه المادة فى ذلك الحين . كما عملت فى قوالب الجرافيت قنوات أخرى تحتوى على أعمدة من عنصر آخر غريب ونادر ، هو الكدميوم . وكان هذا الكدميوم موجودا فى القوالب ليوقف عند اللزوم مايمكن أن يفعله اليورانيوم .

وكانت التجربة المثيرة هى لعملية تجرى لأول مرة فى تاريخ البشرية . فعند سحب أعمدة الكدميوم من القنوات التى تحتلها ، سوف تنشط بلايين البلايين من جسيمات غاية فى الضآلة يعجز أقوى الميكروسكوبات تكبيرا عن رؤيتها . وستتخبط هذه الجسيمات متصادمة مع ذرات الجرافيت أو نوياتها على وجه التحديد ، ثم ينتهى بها المطاف أسيرة نويات ذرات اليورانيوم – وعندها يحدث ما كانت التجربة تسعى إليه ، وهو انشطار نواة اليورانيوم نتيجة اضطرابها عقب امتصاص أحد هذه الجسيمات وهى النيوترونات على وجه التحديد . ومع انشطار نواة اليورانيوم تنطلق كمية كبيرة من الطاقة ، تصاحبها كذلك – وهذا هو المهم – نيوترونات أخرى ، تنطلق بدورها وتتصادم ثم تقع أسيرة نويات جديدة لليورانيوم ، تنشطر بدورها وتطلق طاقة ونيوترونات . ويستمر التفاعل ويطرد ويتزايد ، وتنطلق طاقة أكثر وأكثر ، وهكذا .

إن عواقب فشل هذه التجربة قد تكون بالغة الخطورة . فلو كانت التقديرات والحسابات غير صحيحة ، فإن هناك أحد احتمالين : أحدهما ألا يتم التفاعل بالكيفية المطلوبة ، وأن تهرب النيوترونات من «المفاعل» قبل أن يأسرها اليورانيوم . والاحتمال الثانى أن ينمو التفاعل بسرعة أكبر من السرعة المتوقعة ، ويستمر انطلاق الطاقة بمعدل يتعذر معه التحكم فى التفاعل . والنتيجة الحتمية لذلك هى حدوث انفجار ذرى قد يطيح من شدته لا بالمعمل والعاملين فيه فقط ، بل وبالمدينة بأسرها .

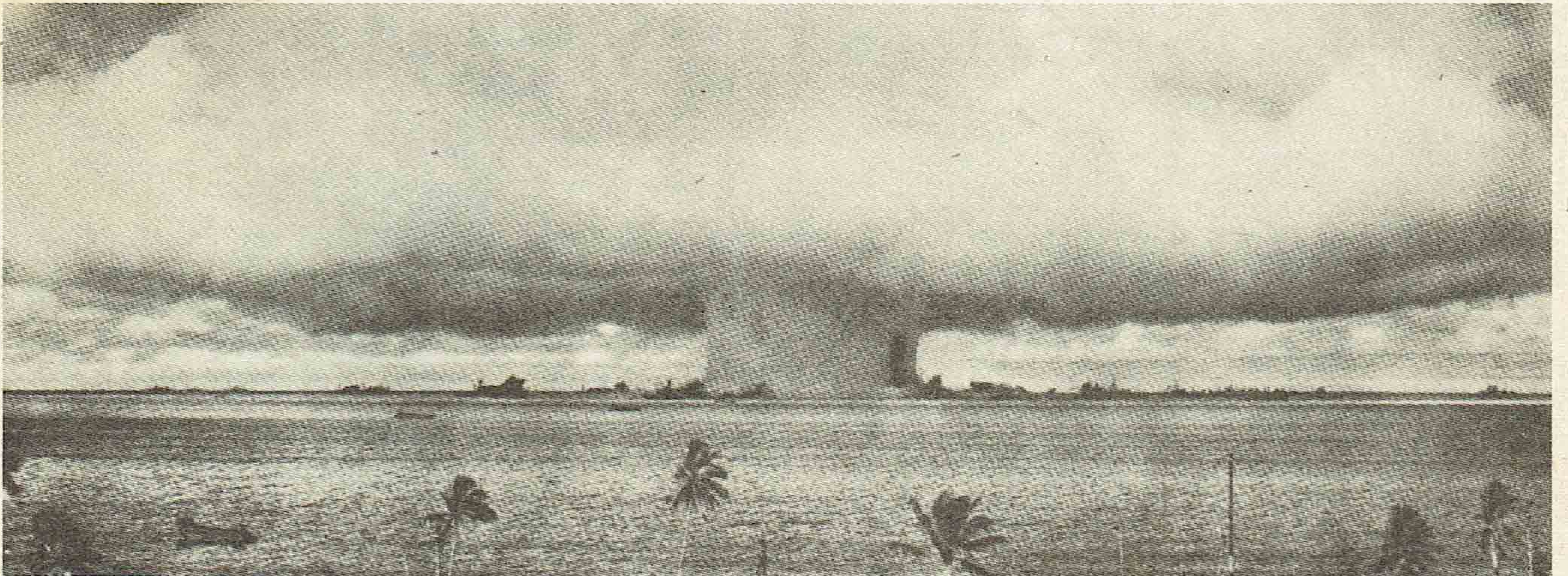
كان كل شىء معدا لبدء التجربة . ووقفت مجموعة من المساعدين تحمل جرادل مملوءة بمحلول لأحد أملاح الكدميوم ، ومستعدين لصبها فى الحال على كتلة الجرافيت عند ظهور أية بادرة تنبىء بجموح التفاعل . وجلس أحد العلماء داخل غرفة القياس يراقب فى تركيز تام قراءات الأجهزة المختلفة ، التى ترصد النيوترونات وتعدها ، وتقيس درجة الحرارة ، كما تطلق أجهزة الإنذار إذا حدث خطأ ما .

وعندما أعطى « إنريكو فرمى » إشارة البدء بدأت أعمدة الكدميوم تخرج من المفاعل ، الواحد بعد الآخر .

وفى تمام الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم التاريخى بدأ التفاعل المتسلسل المنشود ، وأمكن التحكم فيه .

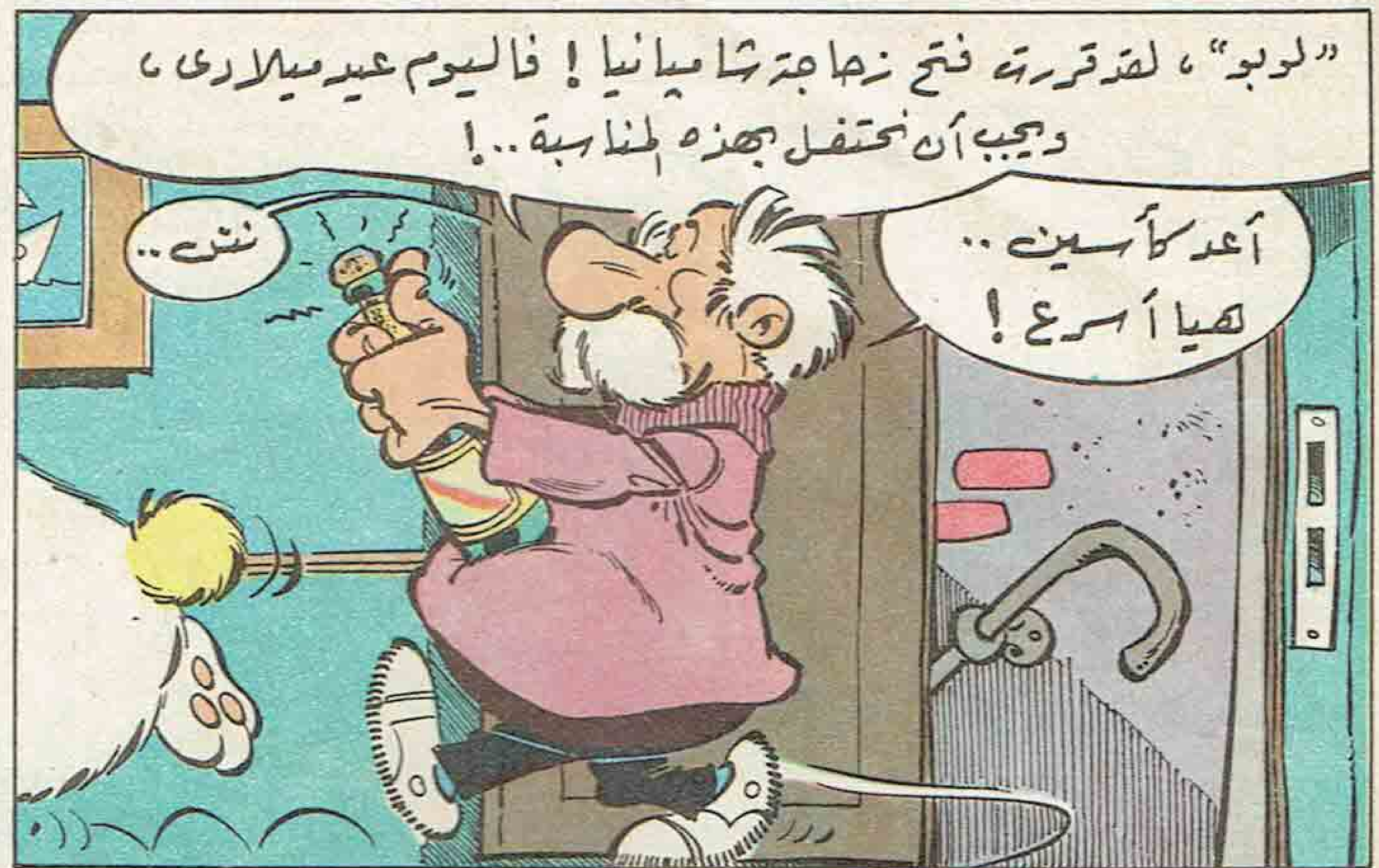
واستمر التفاعل حتى الساعة ٣,٥٣ . وطلب فرمى من مساعديه إدخال أعمدة الكدميوم ثانية فى قنواتها ، فتوقف التفاعل .

لقد نجحت تجربة أول فرن ذرى ، وتحكم الإنسان فى طاقة الذرة ، وبدأ العصر الذرى حقيقة فى ذلك اليوم .

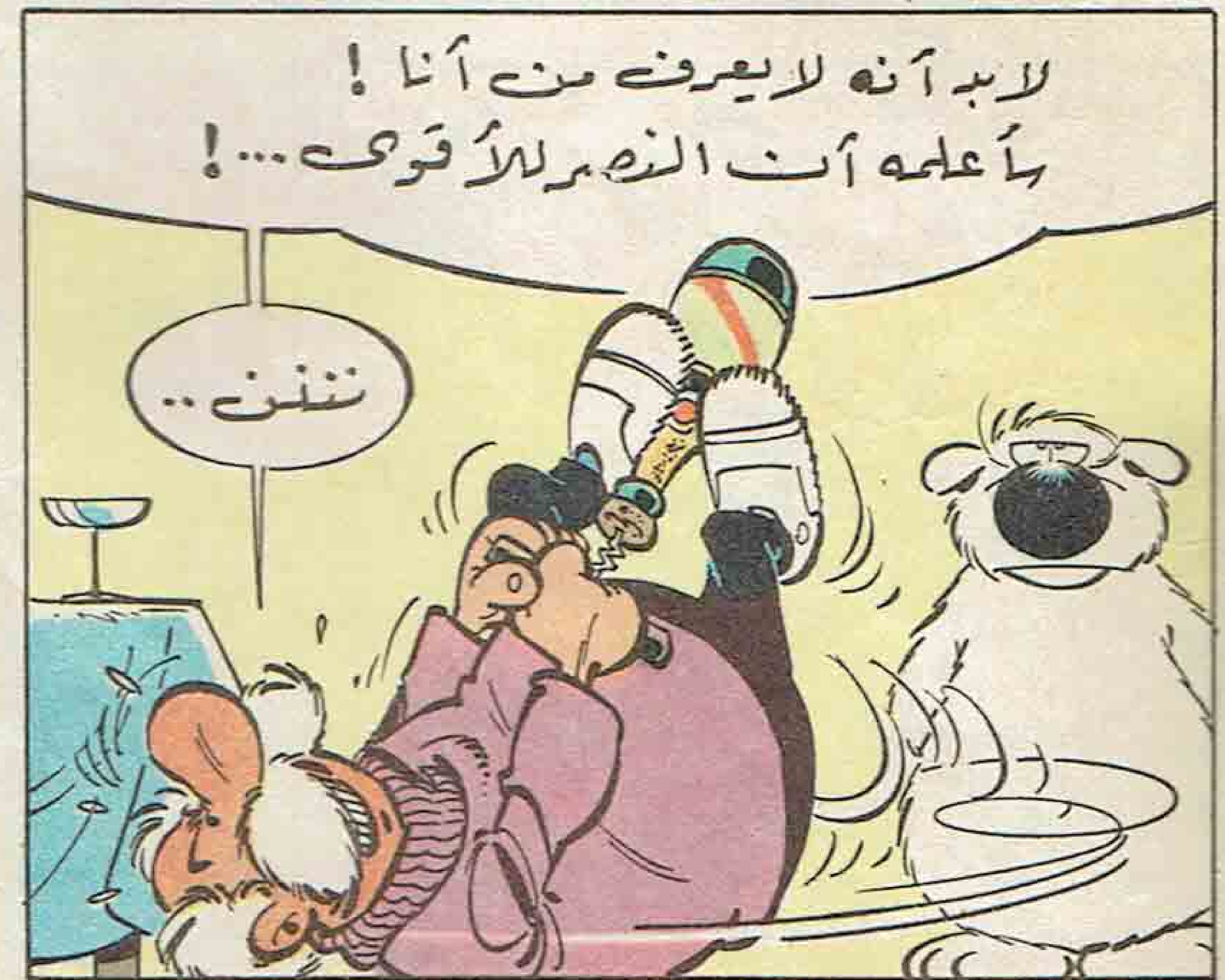


لوبو




"لوبو"، لقد قررت فتح زجاجة شامبانيا! فاليوم عيد ميلادى، ويجب أن نحتفل بهذه المناسبة..!
أعد كأسين.. هيا أسرع!
نن..

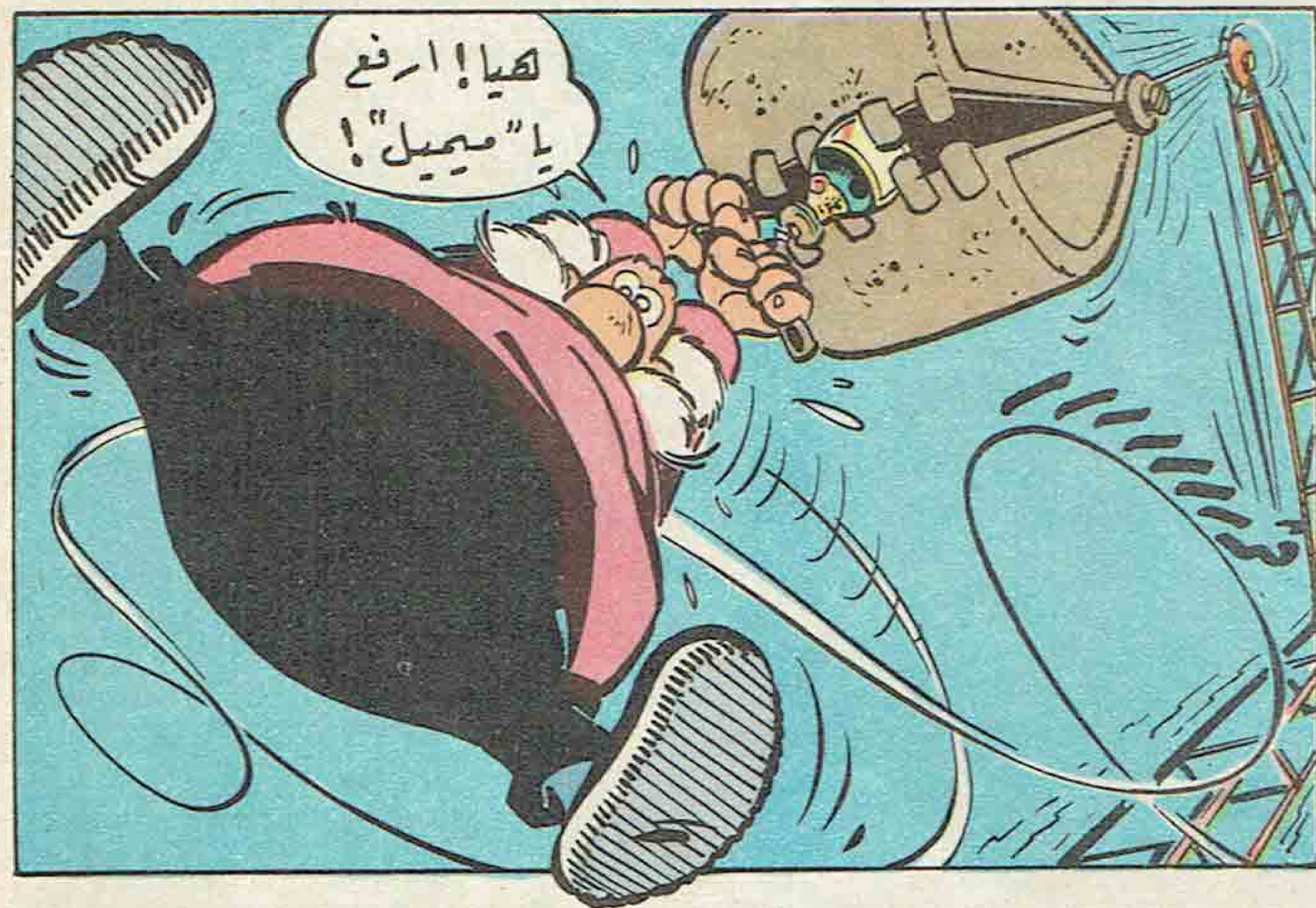

عجبًا! إن غطاء زجاجة الشامبانيا يقفز عادة فى الوجه دون سابق إنذار!.. أما هذه الزجاجة، فيبدو أنها ترفض أن تفتح..!..
ربما تمكنت من فتحها باستخدام البريمة..
رباه، كم أن الغطاء محكم!
نننن.!
لابد أن من صنعه، عضو فى جمعية مكافحة الخمور...


لابد أنه لا يعرف من أنا! سأعلمه أن النصر للأقوى...!
نننن..


هل تسمعنى أيها الغطاء اللعين
؟؟؟


حسنًا! مادام الأمر كذلك، فسألجأ إلى صديق لى، يدير العمل فى الموقع المجاور، وفى استطاعته إنهاء هذا الموضوع بالقوة!.. أما أنت فانتظرنى هنا يا "لوبو"!..
سأعود حالاً..!


سأعرف كيف أتغلب عليك أيها الغطاء العنيد! ولتعلم أن ملاكمًا قديمًا مثلى، لا يقبل الهزيمة من نبيذ لم يبلغ من العمر ما بلغه..


هيا! ارفع يا "ميميل"!


لا أمل فى فتحها!


... وكم أنا ظمآن!


ربما كان المفروض أن ترج الزجاجة قبل فتحها!؟!
ننن ننن

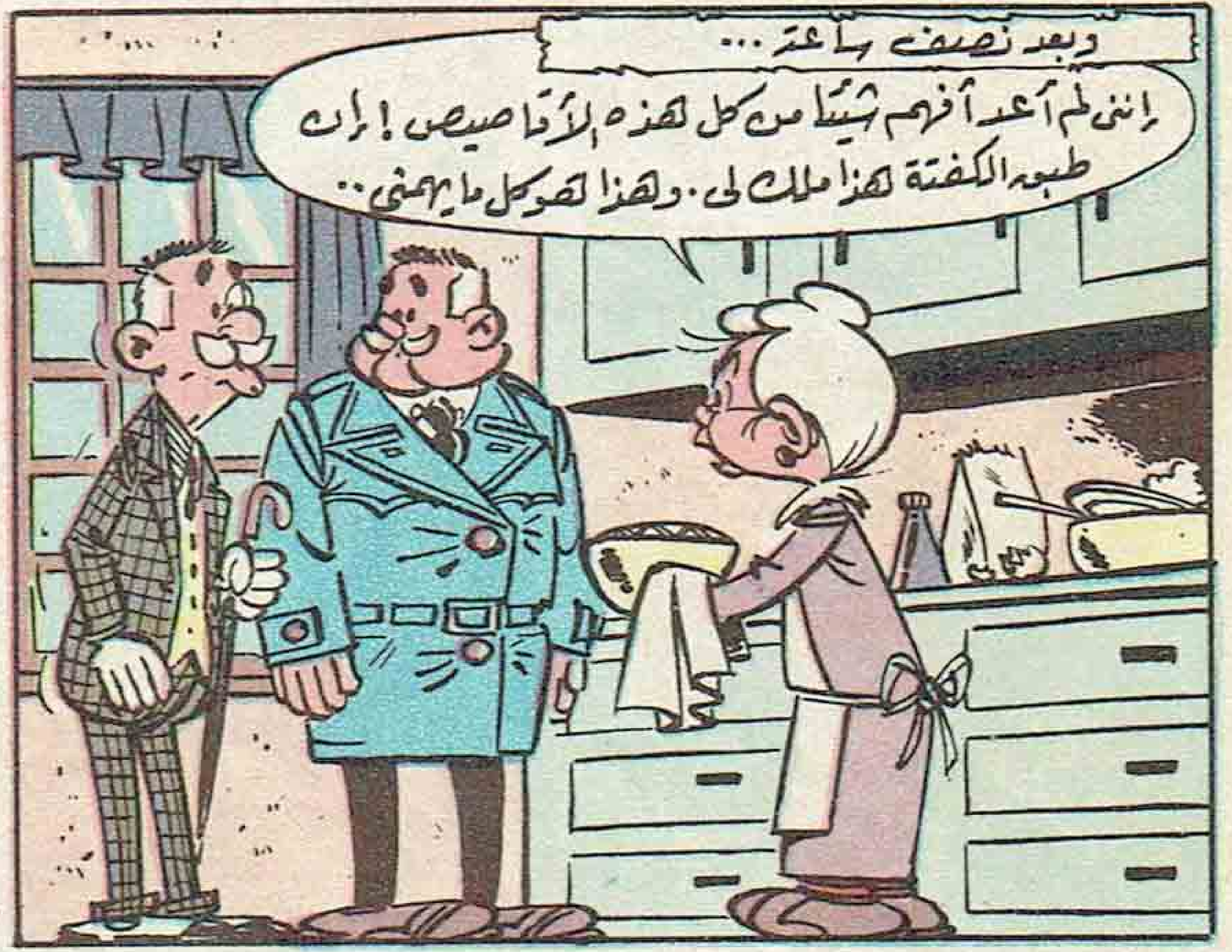
العمة بروداني ...

أعدت العمة «برودانس» طبقا من الكفتة ، لتشترك به فى مسابقة أجود الأطعمة . وقد استخدمت فى صنعه عفواً سائل « الصفر البراق » ذا الخواص...























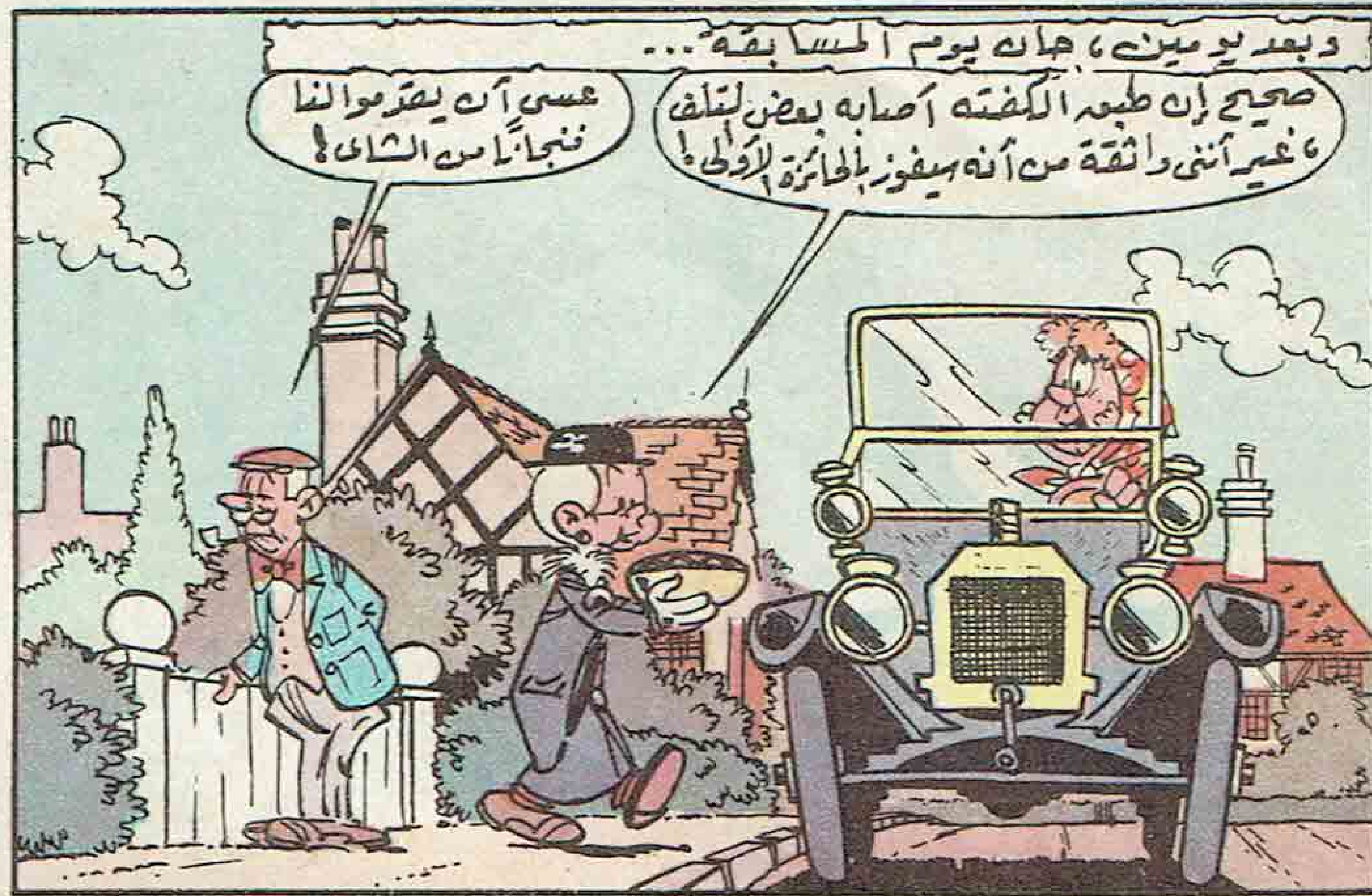




... والسائل العجيب

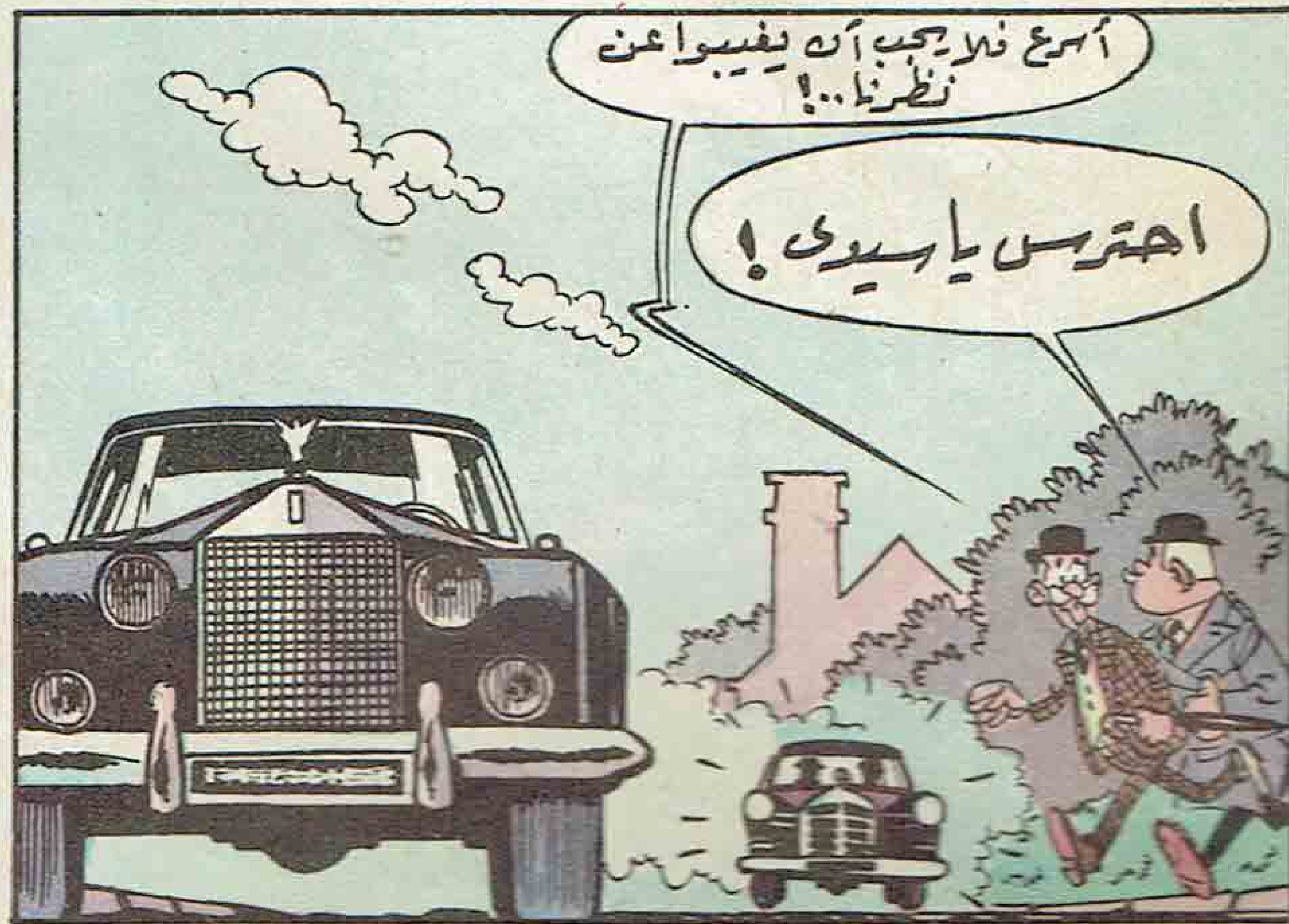
بريشة الفنان : ماريشال

... العجيبة ، بدلا من الكونياك ..













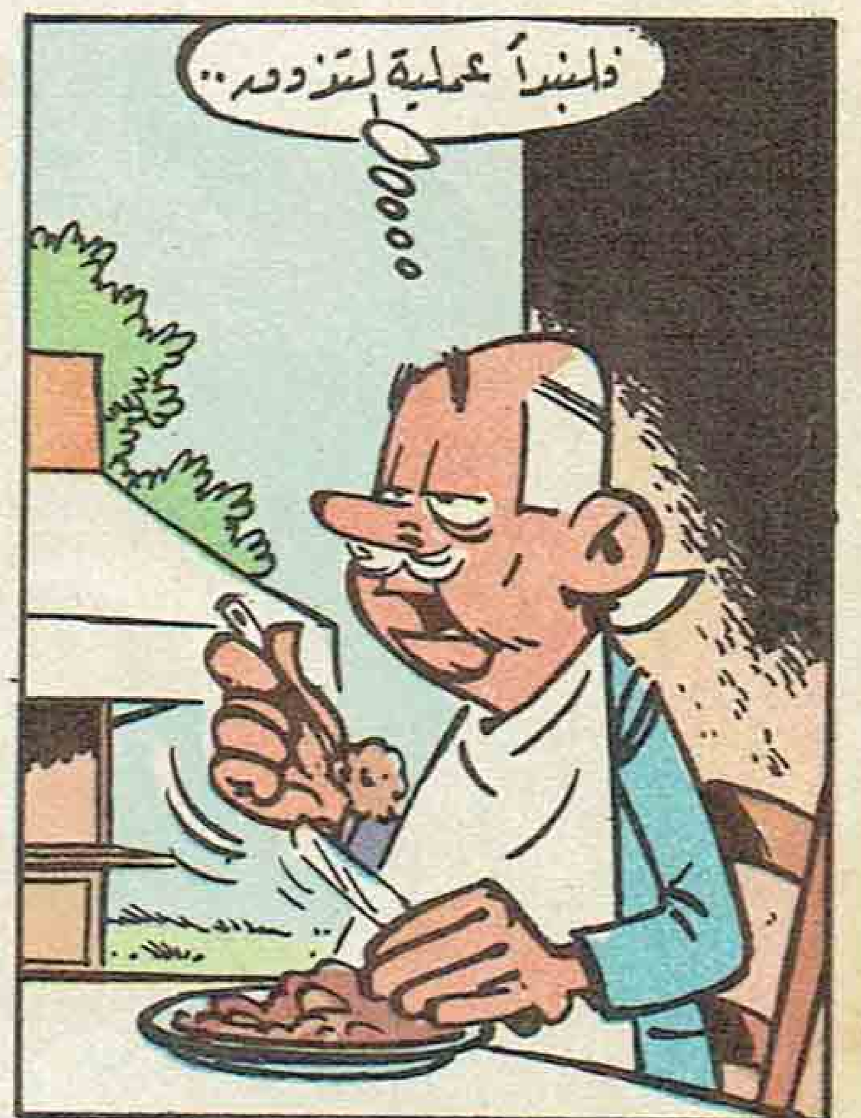


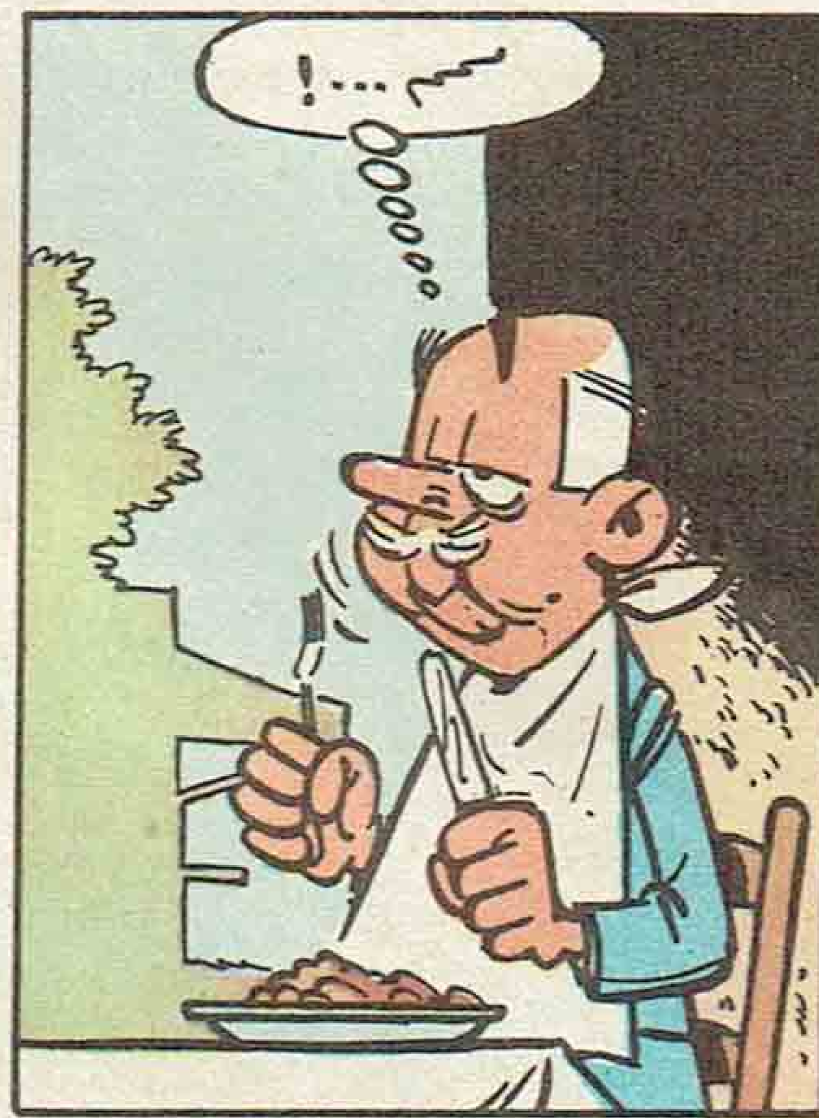


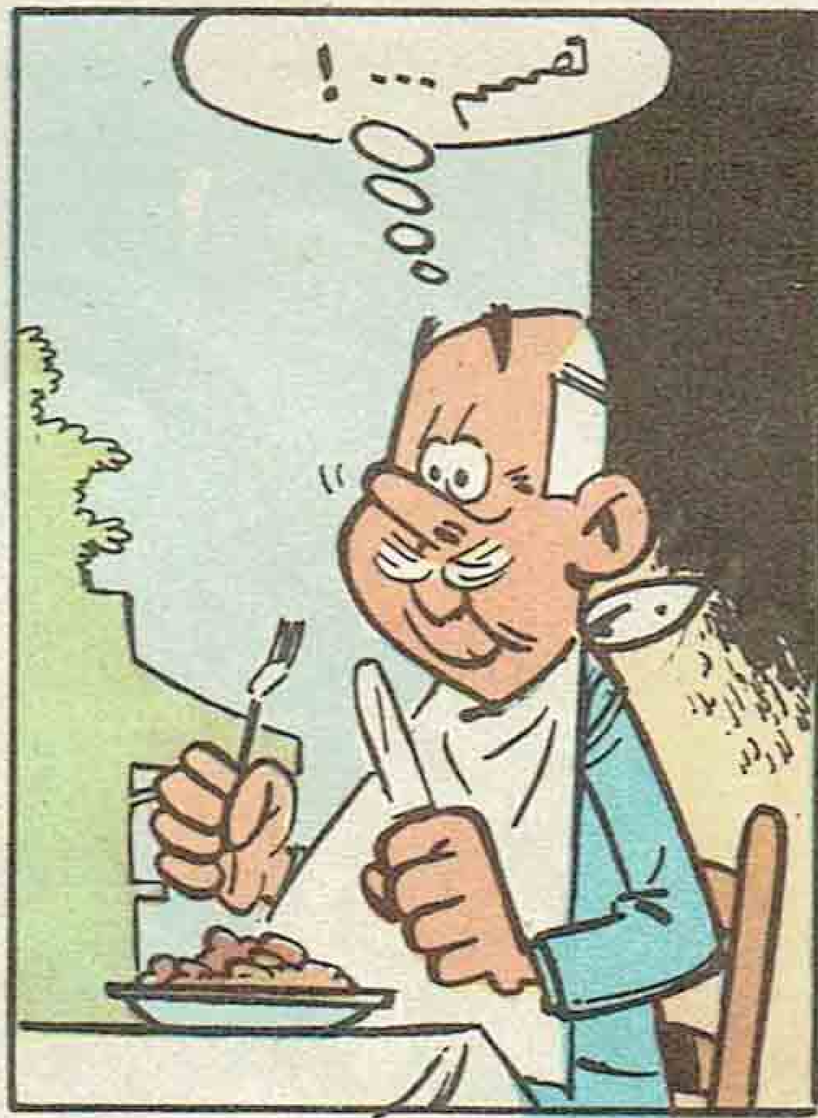




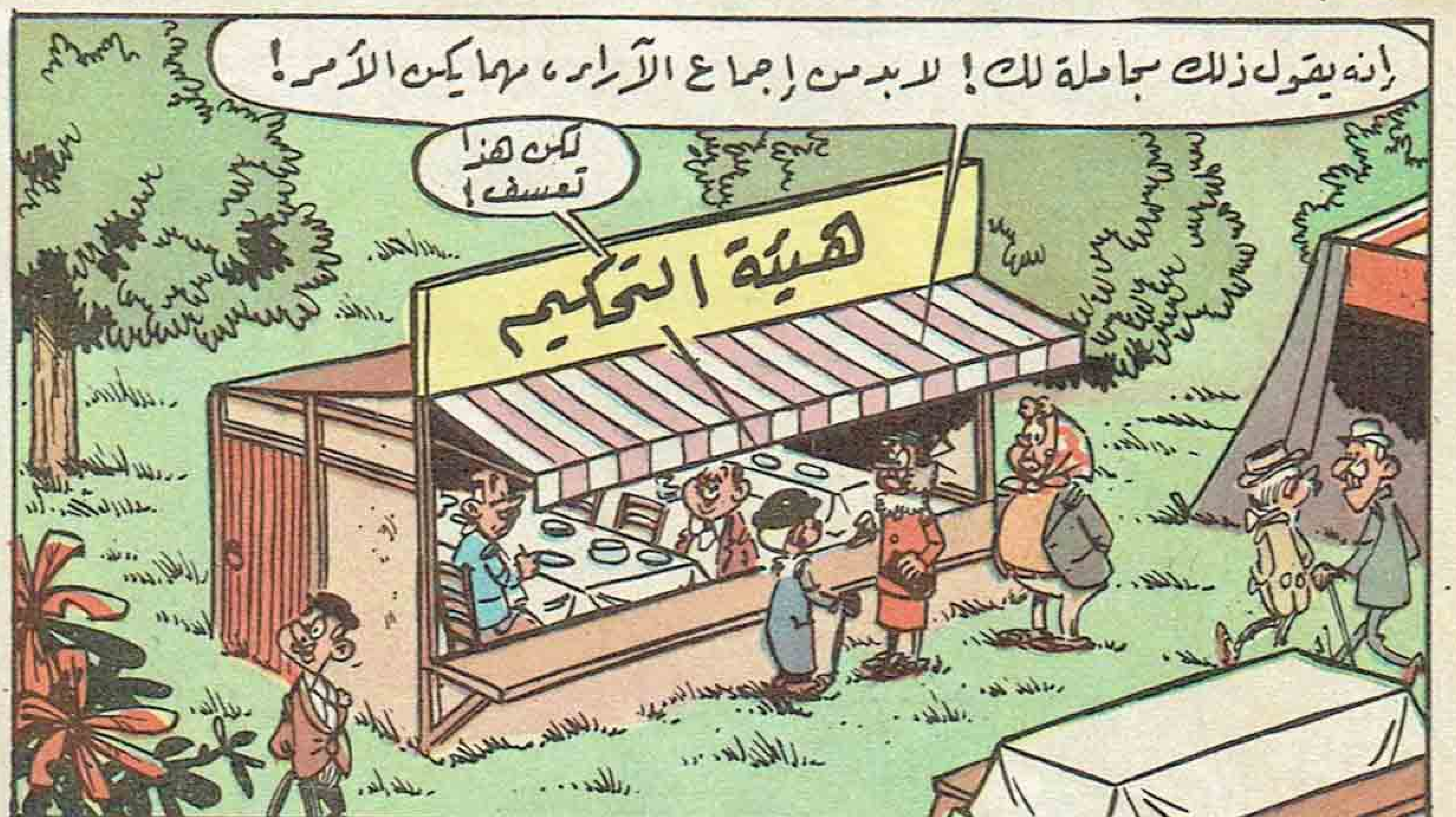
العمة برودانس ...



























... والسائل العجيب



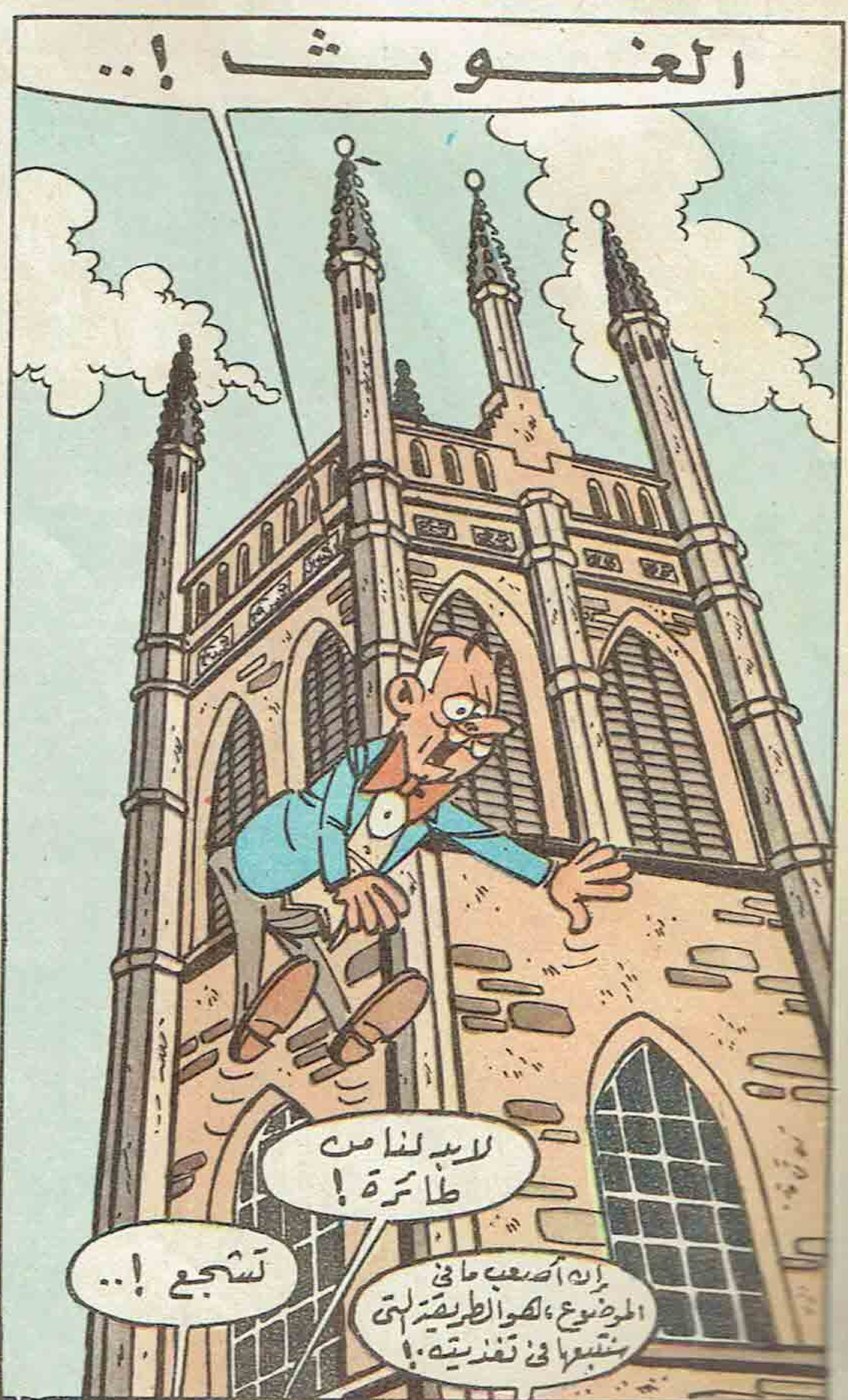


















أليكس وأيوريكس الأكبر





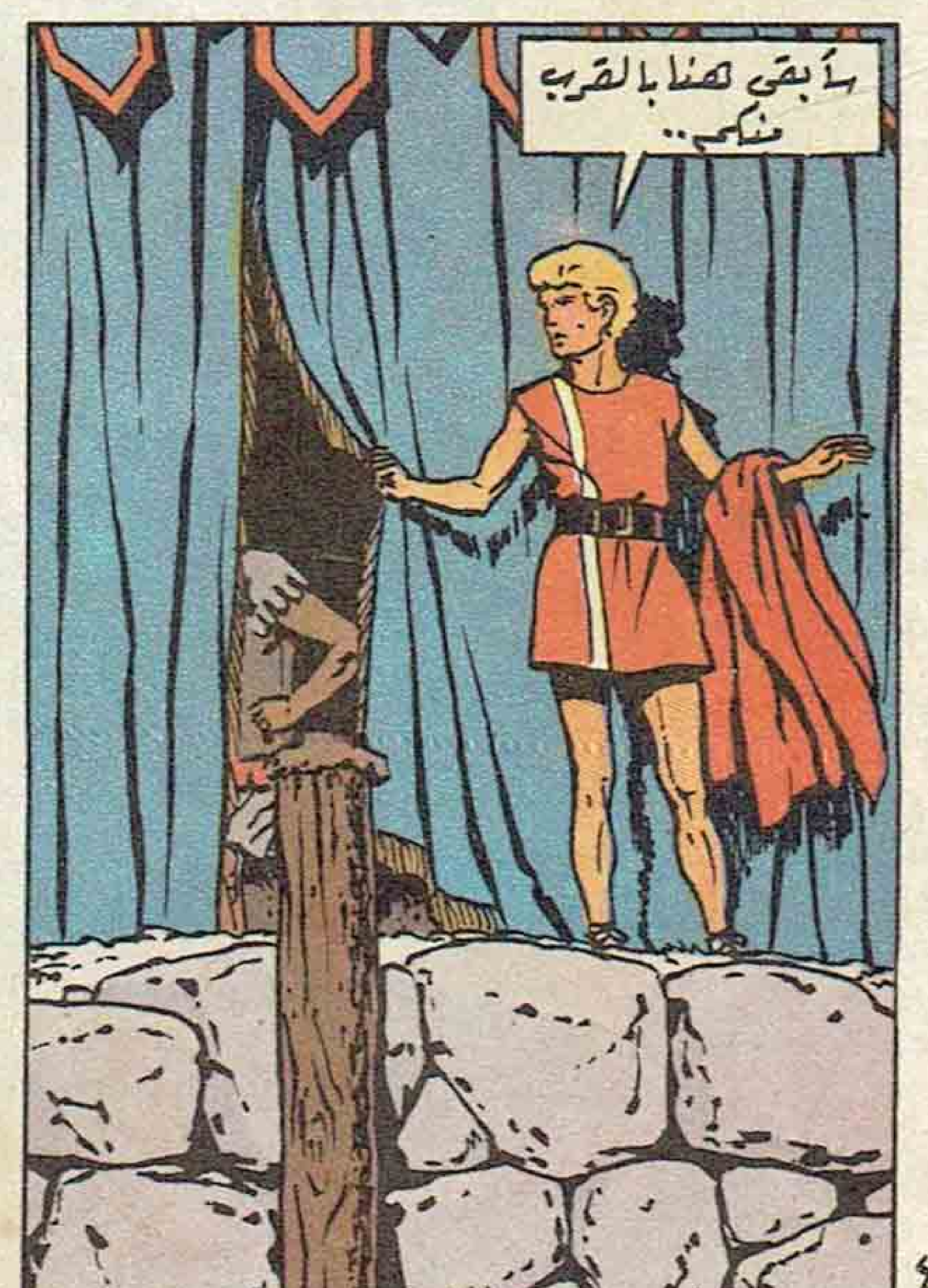
















عرض الحاكم « سپتر » على « اليكس » قيادة فرقة الغاليين من المرتزقة إلى وطنهم بلاد الغال ، لكنه رفض ، فاصطحبه رغم ذلك فى زيارة للمعسكر الذى أقاموه فى مواجهة ولايته .

ماذا حدث؟ لم هذه الجلبة ... ؟

هذا الكلب لا يريد أن يرد المال الذى سلبنى إياه ...

هذا غير صحيح ! .. إن المال مالى ! فهو نصيبى من غنيمة أخى ! ومنذ أن مات غريقا ، وهذان الاثنان يتطلعان إلى الاستيلاء على مالى ...

اسكت أيها الحيوان اللعين ، فليقتل حسب قانون عشيرتنا .. !

"إيوروس" ، مرنا أن يقتل هذا الوغد !

نعم فليذبح .. !

هل سرقت هذا الذهب؟ وإذا كنت سرقته فأين خبأته ؟ ..

إنه يكذب بالسهولة التى يتنفس بها ! .. إنه لن يعترف أبدًا .. سأقتله .

خذ ! .. ولتذهب إلى الجحيم !

موحم ! ..

آآآآه ! ...

منذ هذه اللحظة ، لن يقيم العدالة سواى .. واعلموا أننى لن أسمح بأى مظهر من مظاهر العنف ..

اسمعونى جميعكم ! .. لقد طلب إلىّ أن أعود بكم إلى بلاد "الغال" وطنكم . وقد قبلت .. وسأبذل مالى ووسعى ، لكى أعيدكم سالمين !

ومقابل هذا ، أطالبكم بالطاعة والنظام والشجاعة . صحيح أن الصعاب التى سنواجهها كثيرة ، غير أننا سنتغلب عليها ، لو تعاونتم معى ...

وأنت سأتخذ منك تابعى الخاص . أما إذا اكتشفت أنك سرقت شيئا ، وإن كان ثمرة فاكهة ، فسأنزل بك أشد العقاب .. أما إذا تبين أنك رجل أمين ، فلن أسمح لأحد بأن يمس شعرة من رأسك .

أليكس وأيوريكس الأكبر













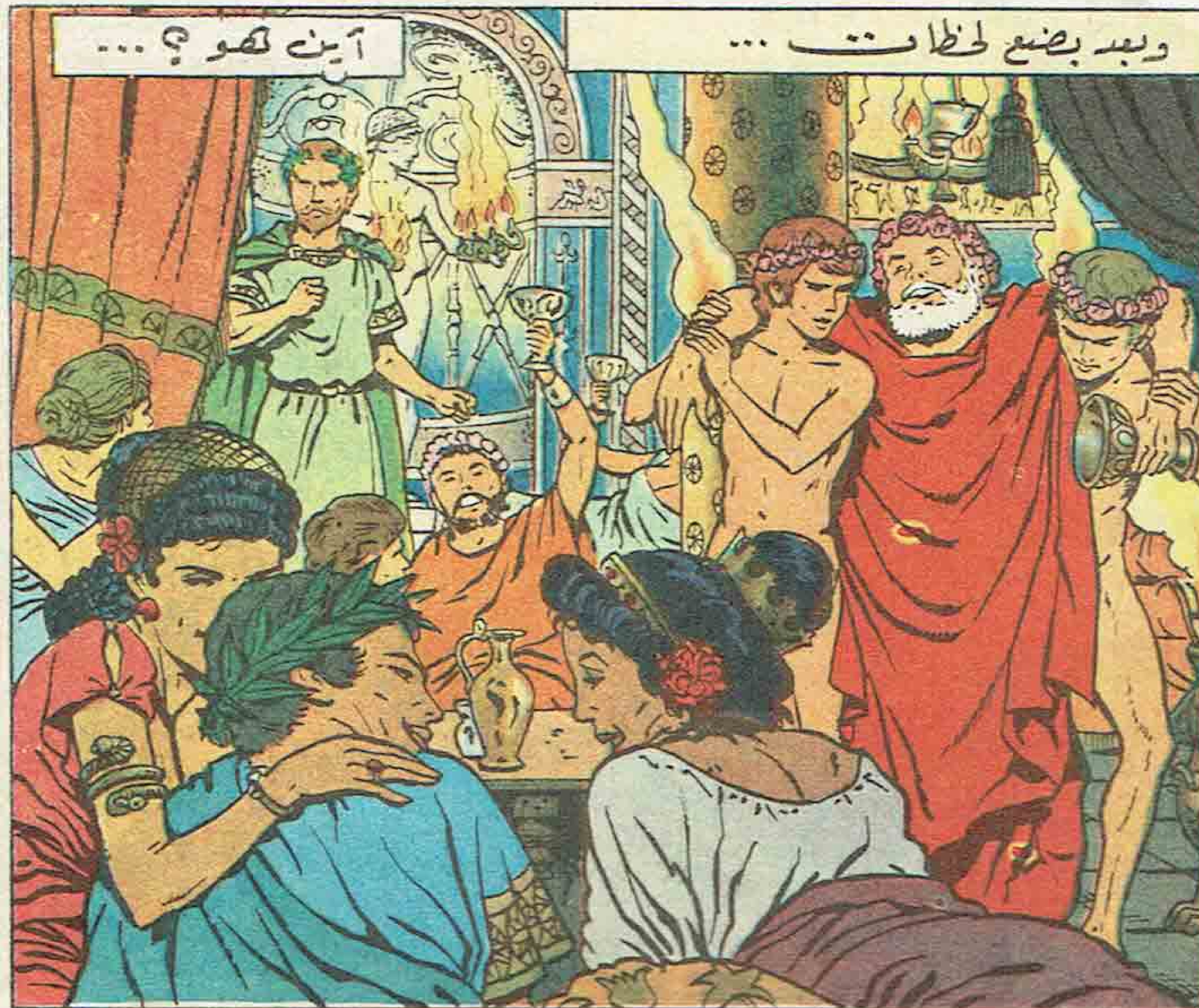









الأفضل هو أن نسلط عليهم قبائل البربر ليقل عددهم.. وفي الوقت المناسب، نستولي على كنوزهم
هذا ما كنت أفكر فيه فعلًا...


وبعد بضع لحظات...
أين هو؟...


"أيوروس"، يجب أن أتحدث إليك يا "إيوروس".. اسمعني... "إيوروس"! إن الأمر خطير!..


لقد سمعت عفوًا محادثة، فهمت منها أننا سنهاجم أثناء الرحلة. هناك من يطمع في سلب أموالنا.. يجب أن نبلغ "أليكس" تعال معي..!
لماذا؟.. لقد كلف توصيلنا، وليس الدفاع عنا!.. إن هذه المسألة تخصنا، ونحن أهل لها؟!


ثم انظر من حولك، لتقف على مدى اهتمامه بنا. لقد رحل.. والحاكم أيضا!.. لا، صدقني أن هذه المسألة لا تخصه...

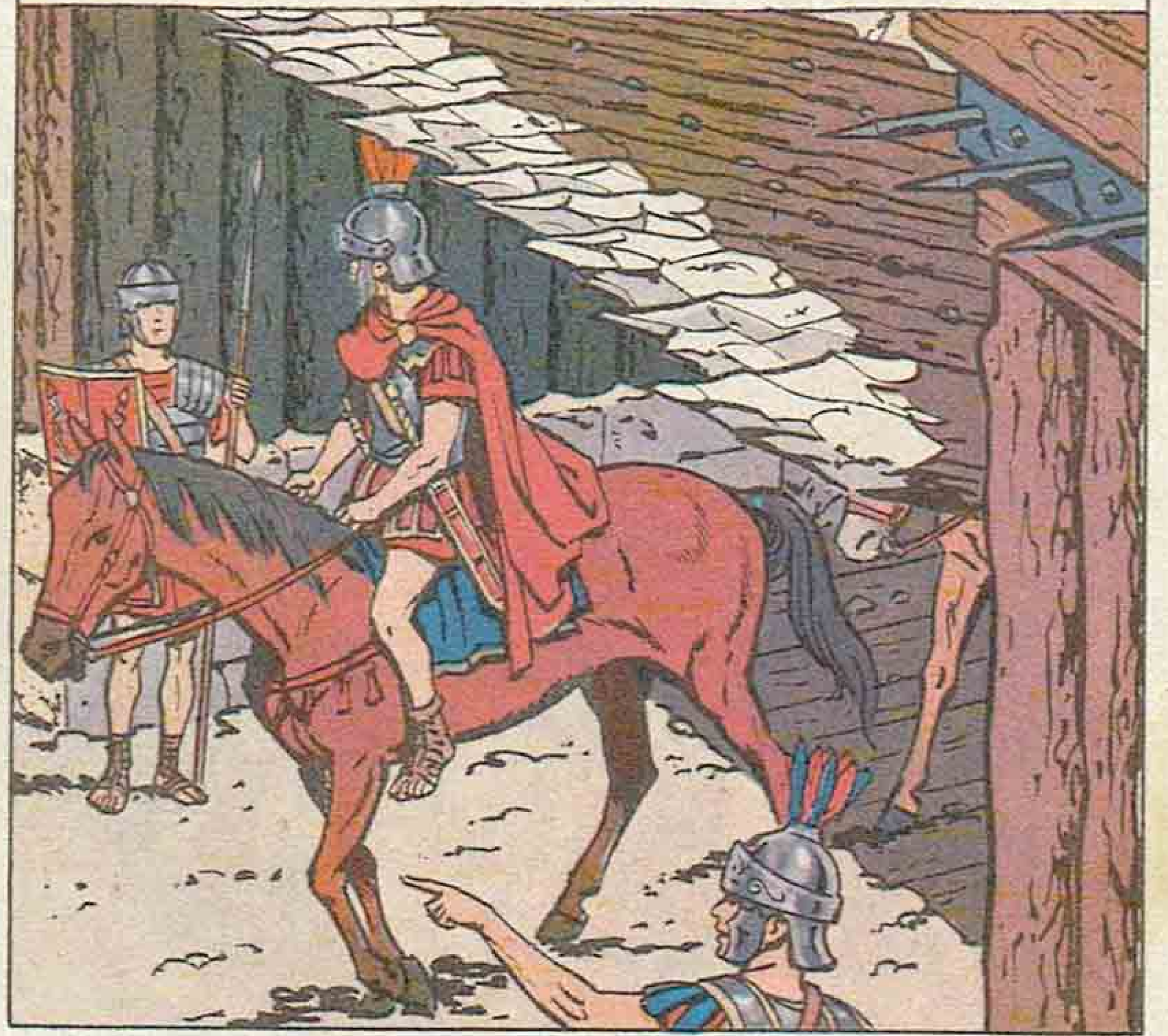

وفي نفس اللحظة، استأذن "أليكس" من "رودفوس سيتر"
اسمح لي بالذهاب لأستريح.. وشكرًا لك على كل شيء!..
عمت مساء يا "أليكس"؟ عمت مساء يا "إيناك"!


وفي اليوم التالي، رغم ما أنفقوه من جهد في ليلة الأمس، أخذت مجموعة من المرتزقة تعمل على قدم وساق في بناء العربات..

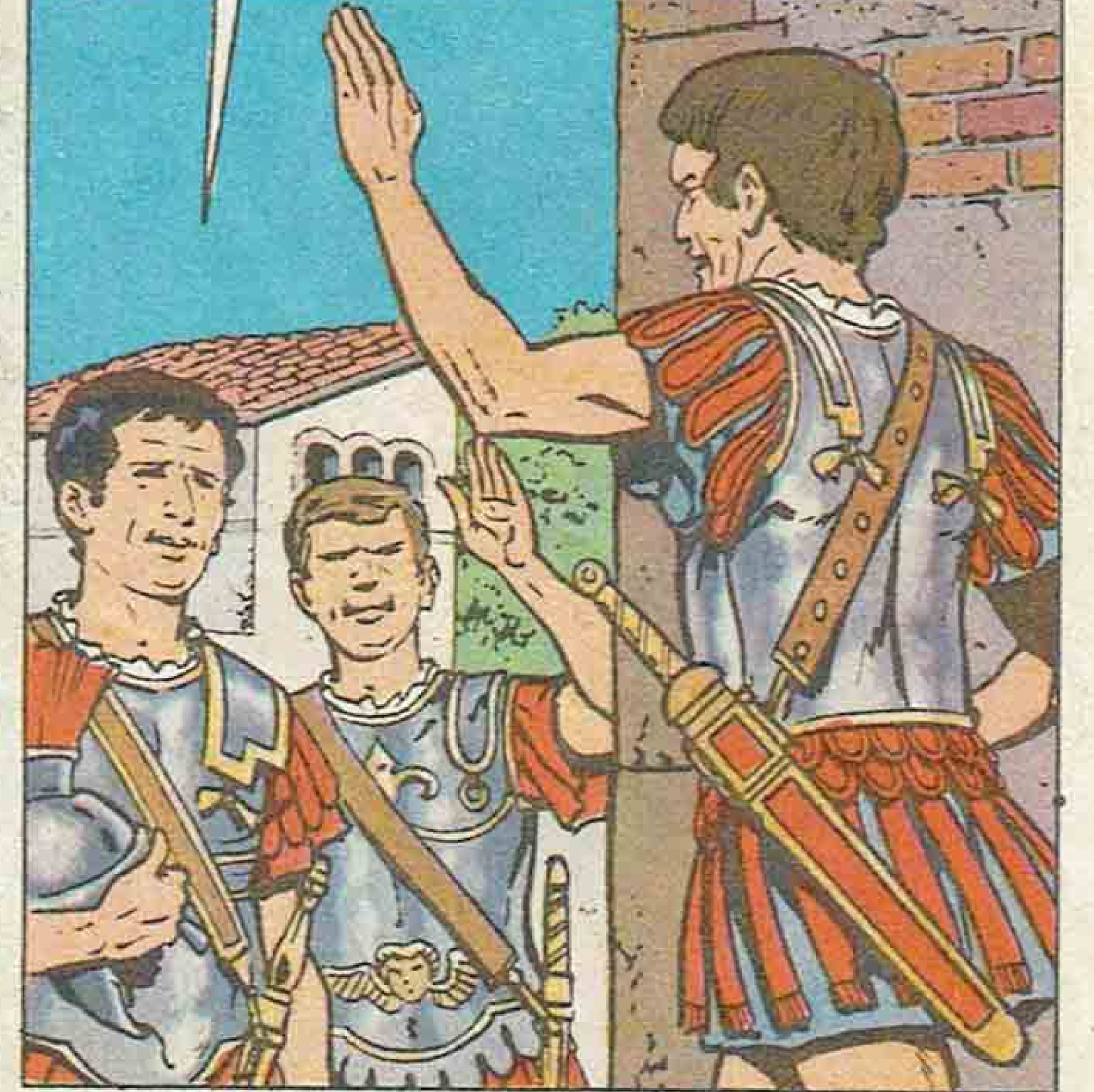

بينما قامت مجموعة أخرى ببناء الأطواف، وإلقائها على سطح النهر..


.. وعلى عدة فراسخ من هنا...
من قبل الحاكم، افتحوا الأبواب.

أليكس وأيوريكس الأكبر

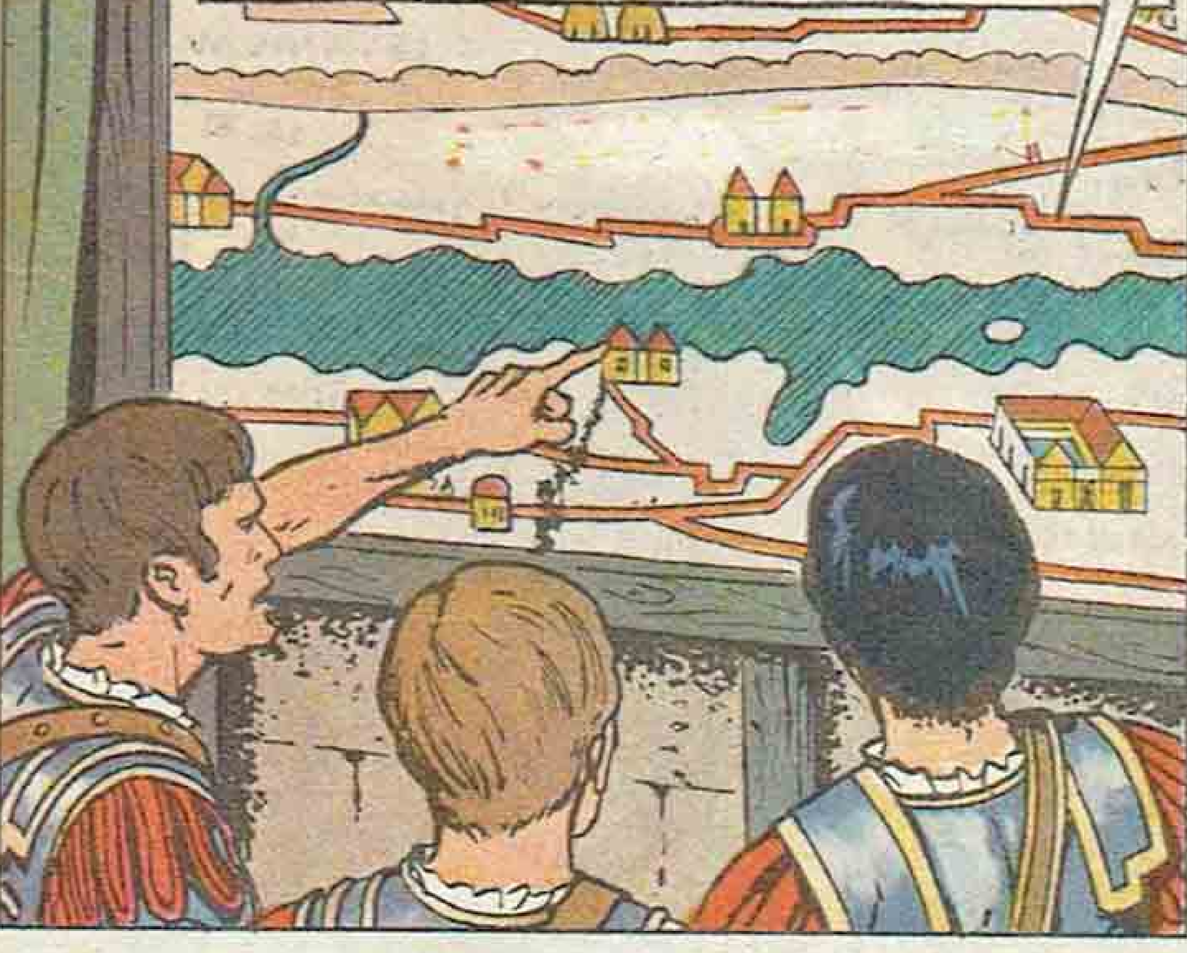


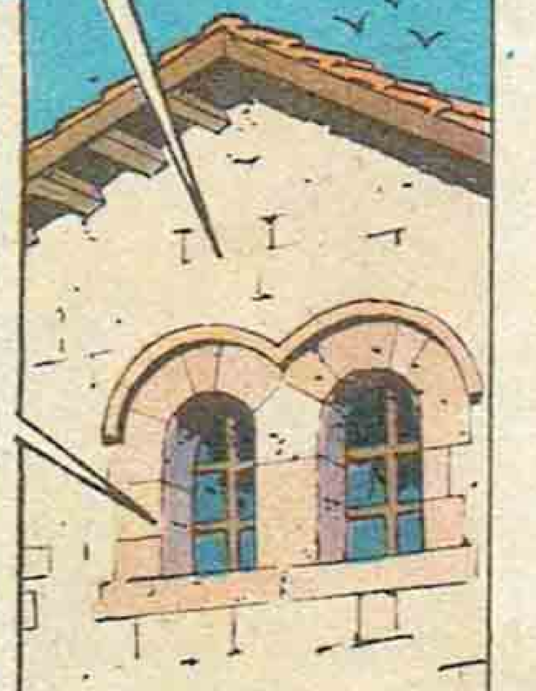


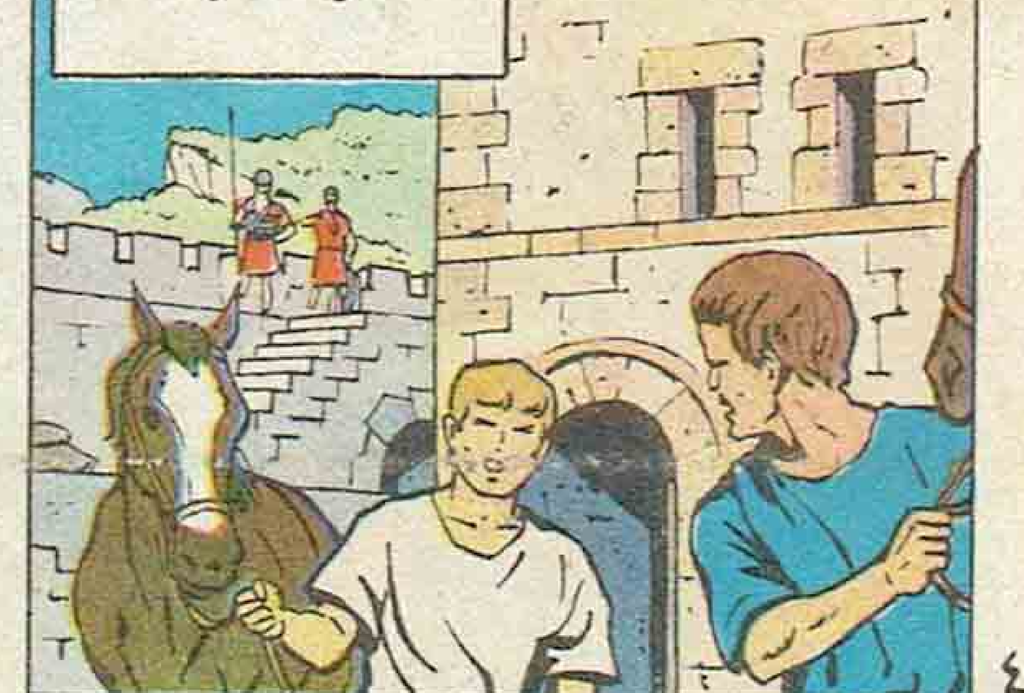


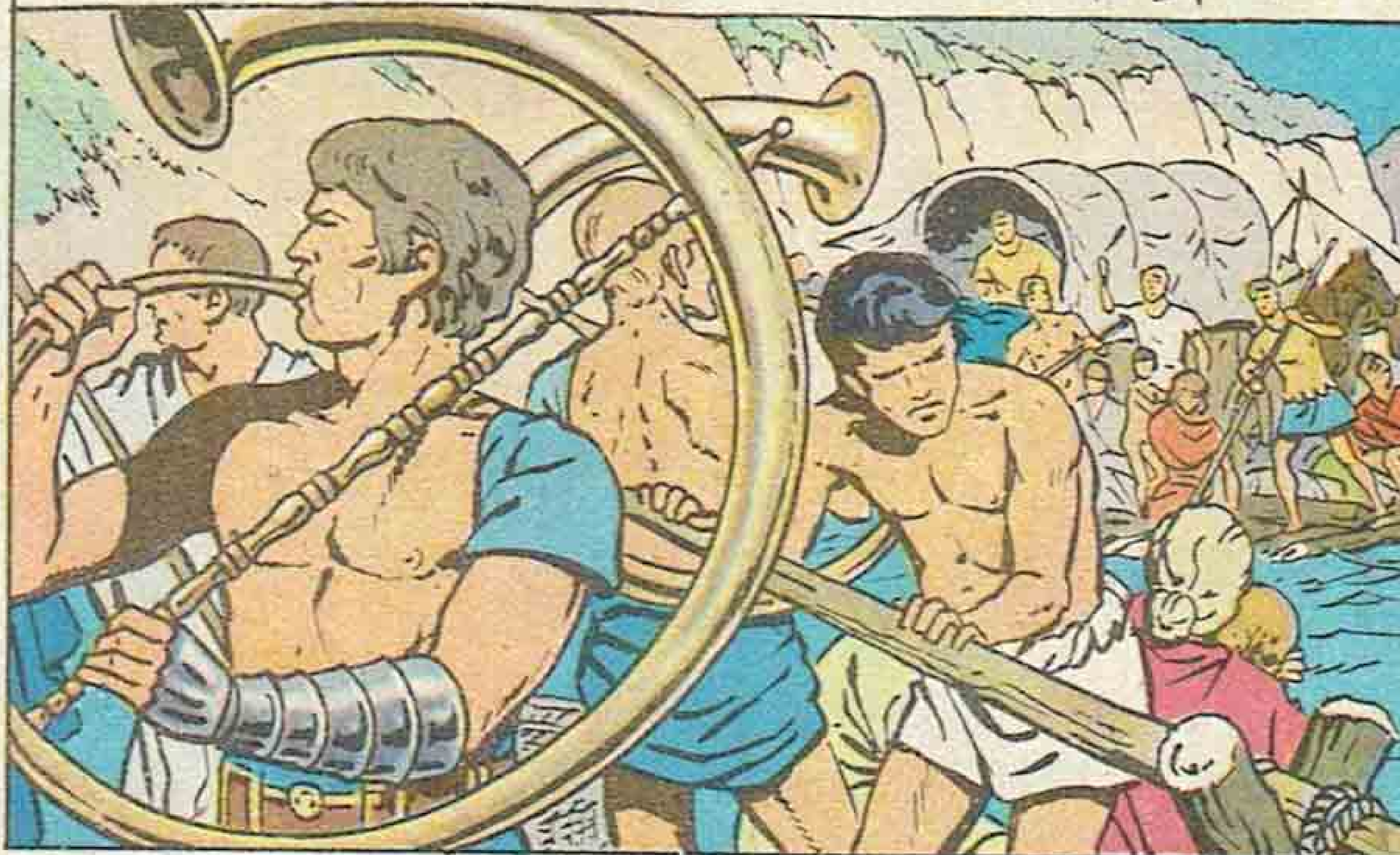
















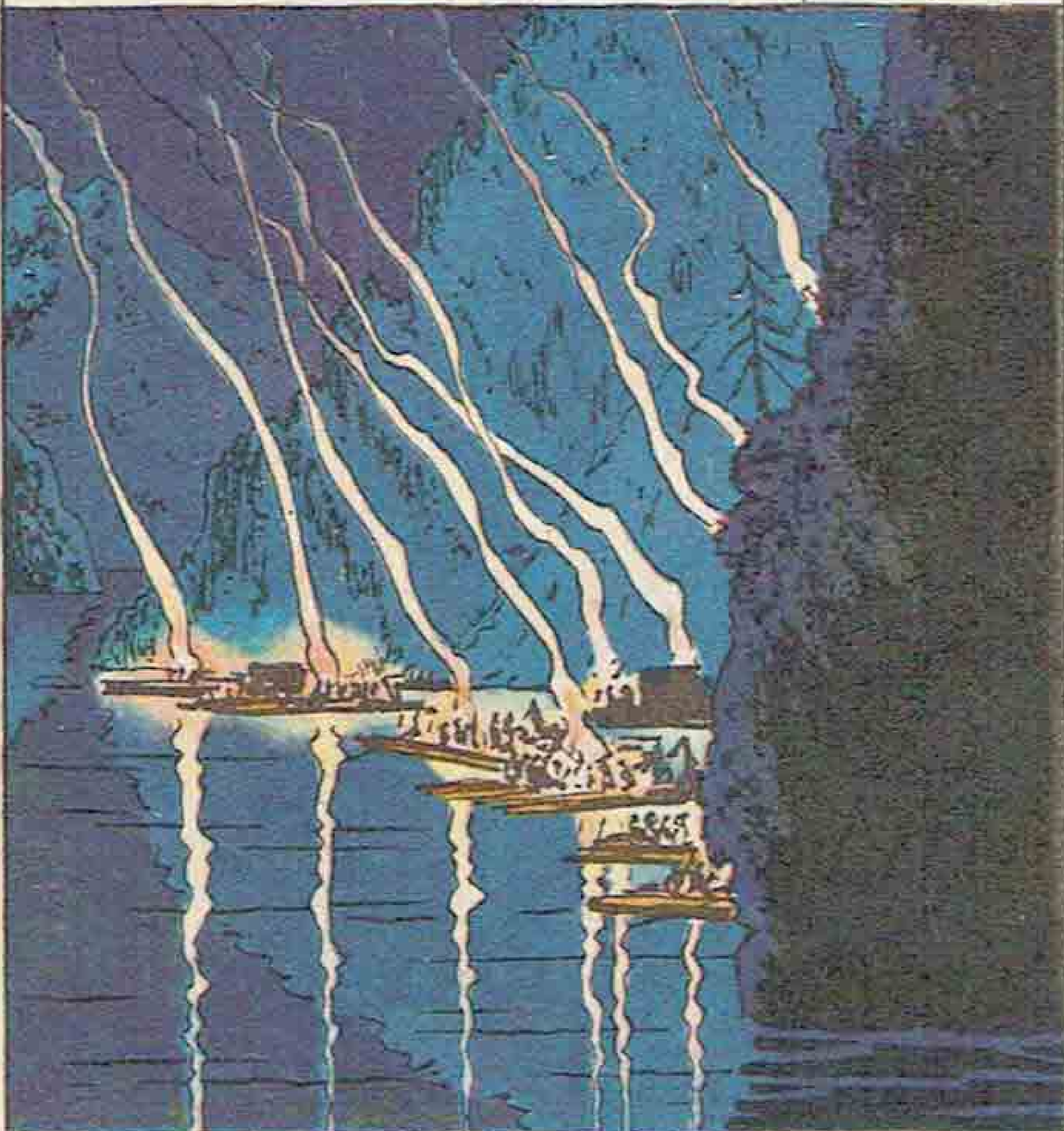




إن لهذا النوع من الطيور.. عقبان كانت أم صقور الجبال، علامة سيئة..!
غير أننا مضطرون إلى التقدم مهما يكن الأمر..!



نعم! لهذا صحيح، لكن علينا ألا نتوهم، أن الطريق سيكون مفروشاً بالورود. بل إن عدد الضحايا سيكون كبيراً وإن تعددت الأسباب: التقلبات الجوية والوحوش الضارية، والعدوان المحتمل.
بلا شك يا "أليكس". غير أن المهم هو أن كل فرد منا يشعر أنه موشك على إدراك.. انظر كيف يجد في الرجال بحماس!..



وعندما خيم الليل، أشعلت النار طويلاً في الزوارق، ولم يقطع سكون الليل سوى أغاني بعض الجنود، التي تعبر عن الحنين إلى الوطن..



وفي اليوم التالي، مر الصباح دون متاعب، وفجأة ارتفع صوت "إيوروس" الذي كان يتقدم القافلة
اتجهوا إلى اليسار!.. وأبلغوا الأمر!.. إني أسمع صوت شلالات مياه! استعدوا.. للتوقف!..



وبعد قليل..
ها هي!.. يا للشيطان! سنضطر إلى عبورها عن طريق البر، وعلينا أن نجتث بعض الأشجار!



"كالوس".. "جرفوس" وأنت يا "إقا"!.. ليأخذ كل منكم خمسين رجلاً، ويمهدوا لنا الطريق إلى القمة..



وبدأ العمل بحماس..



وأخرج من الماء أول طوف، بفضل قوة سواعد الرجال وعددهم..
هيلا لهوب!



لكن المنحدر كان وعراً، والتنقل مخيفاً..
إننا لن ننجح أبداً..!
اجذبوا!.. اجذبوا أيها المتراخون!

يتبع

عاصفة من نار

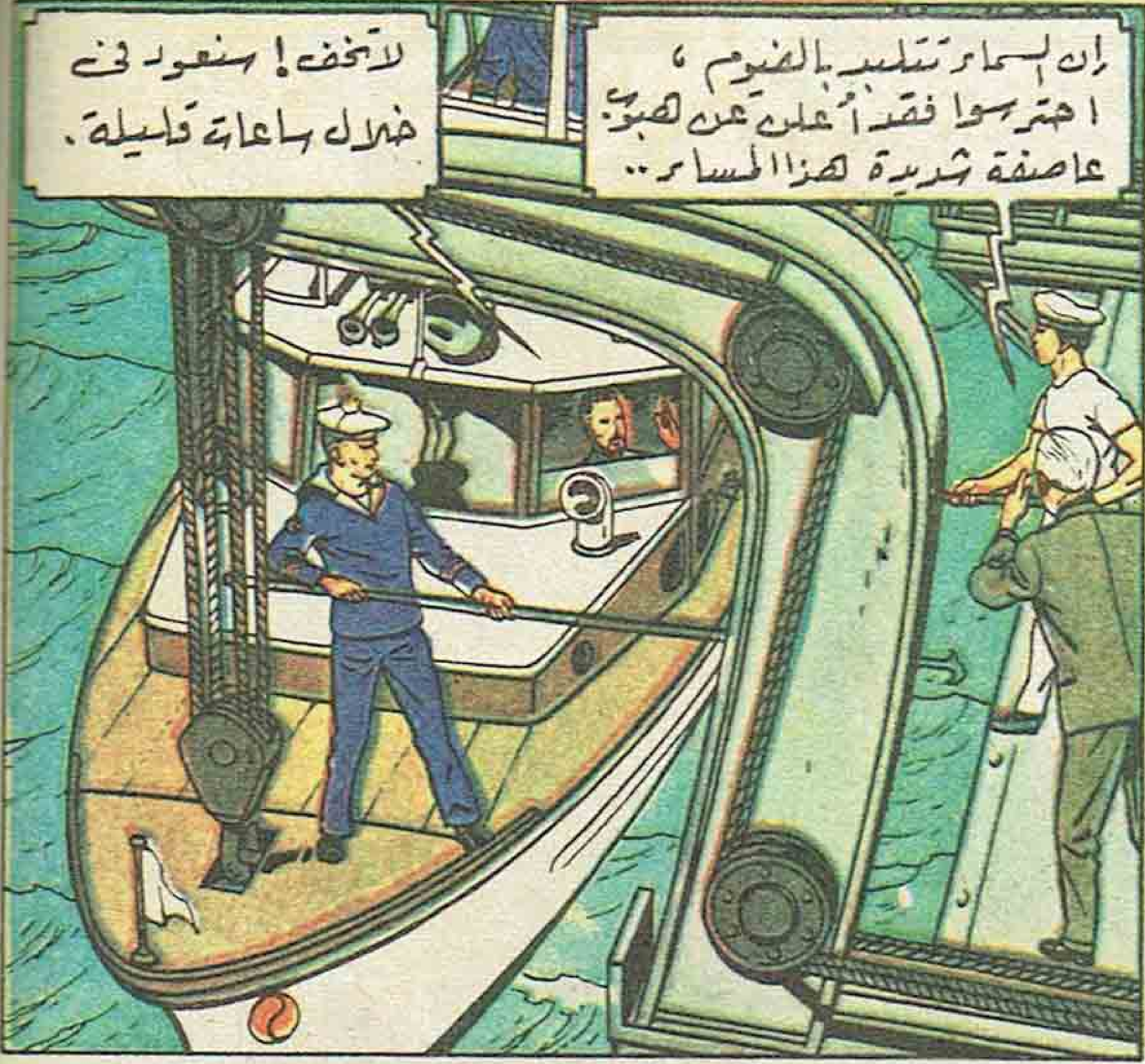




وبعد ساعة ...
حقاً إن "لهوبس" رائع!. انظر إلى شكل هؤلاء البحارة..!
نعم! إن أحداً لا يمكنه أن يتخيل أنهم مزيفون.. كل شيء أصبح معداً، هيا بنا!



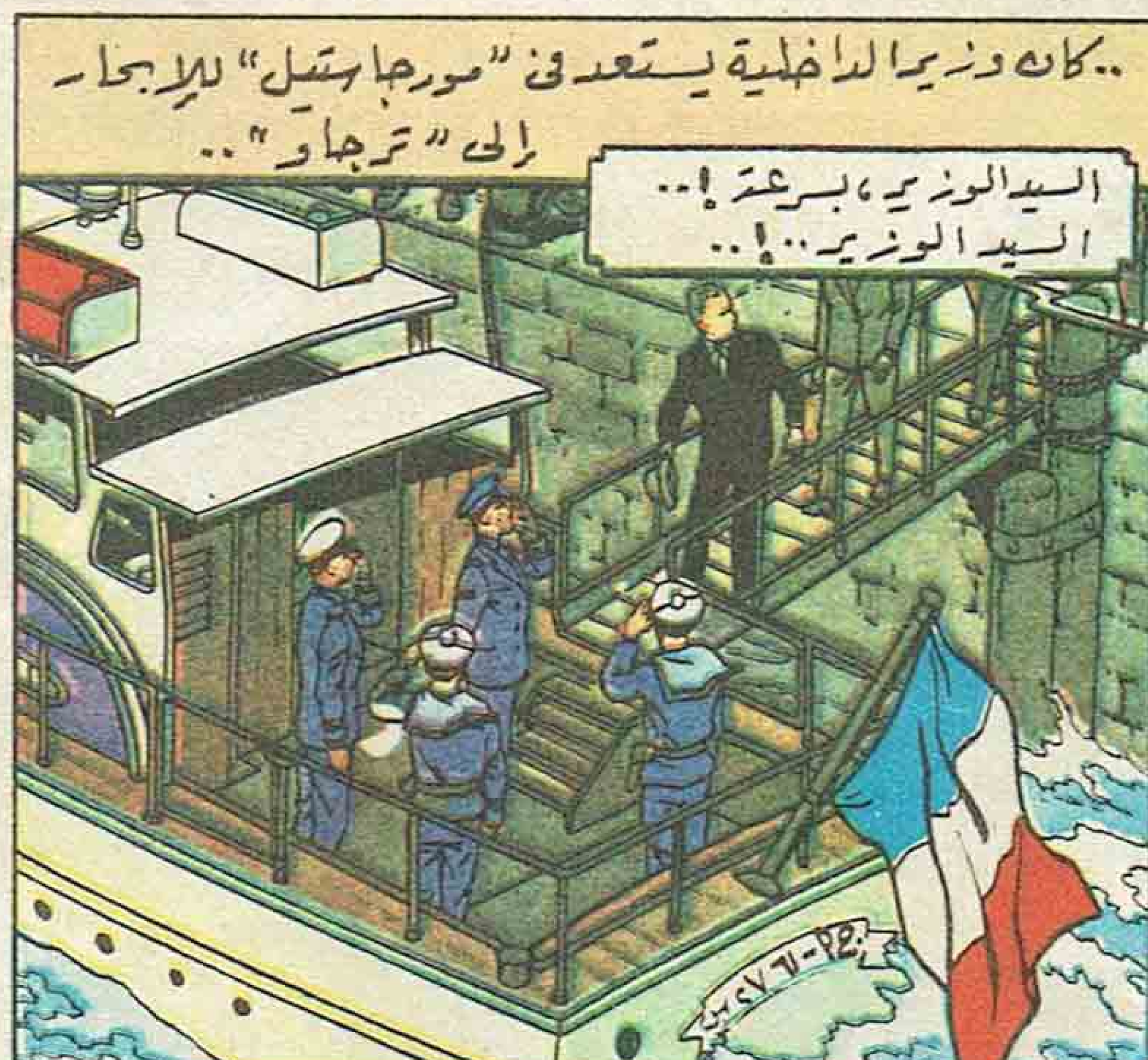
أتمنى لك التوفيق! وإني واثق من أنك ستنجح..
شكراً. المهم هو المرور من كردون السفن الحربية.. وبعد ذلك سيكون الأمر ميسوراً. والآن حانت لحظة الرحيل. إلى اللقاء لنشرب نخب نجاحنا..!



إن السماء تتلبد بالغيوم، احترسوا فقد أعلن عن هبوب عاصفة شديدة هذا المساء..
لا تخف! سنعود في خلال ساعات قليلة.



وفي نفس اللحظة التي أنزل فيها الزورق من السفينة "سندرلاند" إلى البحر:



..كان وزير الداخلية يستعد في "مورجانتيل" للإبحار إلى "ترجاو"..
السيد الوزير، بسرعة!.. السيد الوزير..!..



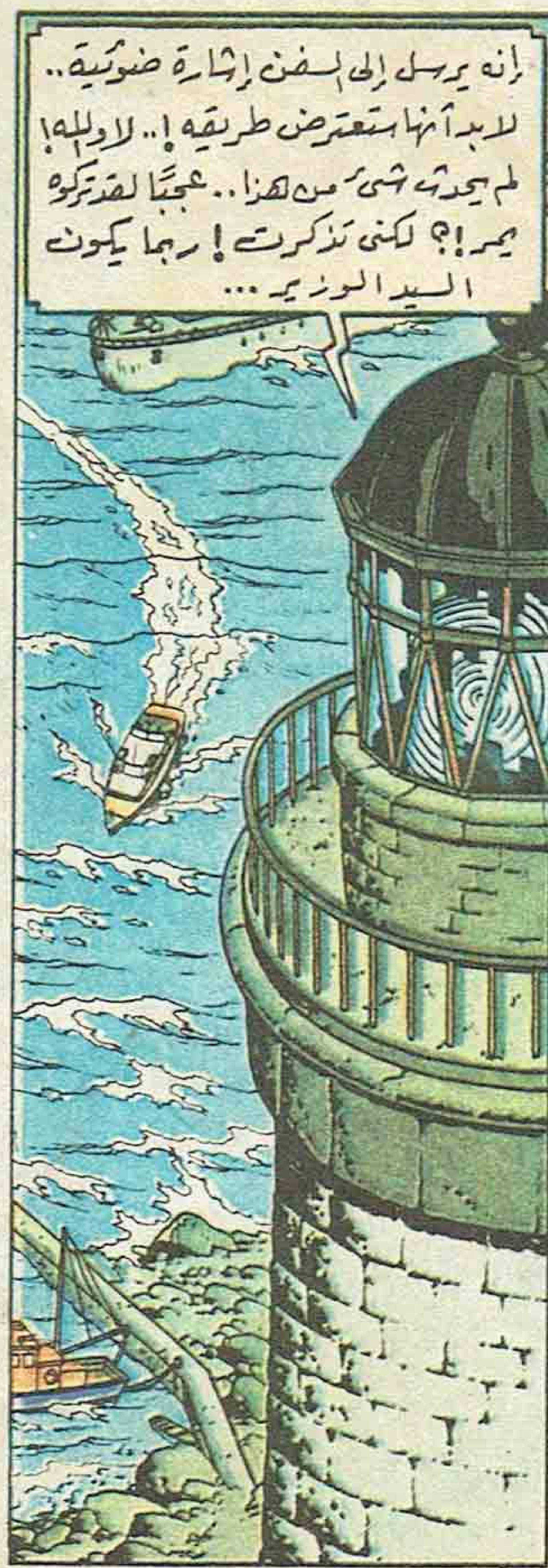
سيدي الوزير!.. يبدو أن رحيلك أصبح مستحيلاً في هذه اللحظة، لقد أبرق لنا السلاح البحري بهذه الرسالة العاجلة...
عاصفة!؟!.. لكن ماذا سيحدث للسفن الحربية التي تحيط "بترجاو"؟..



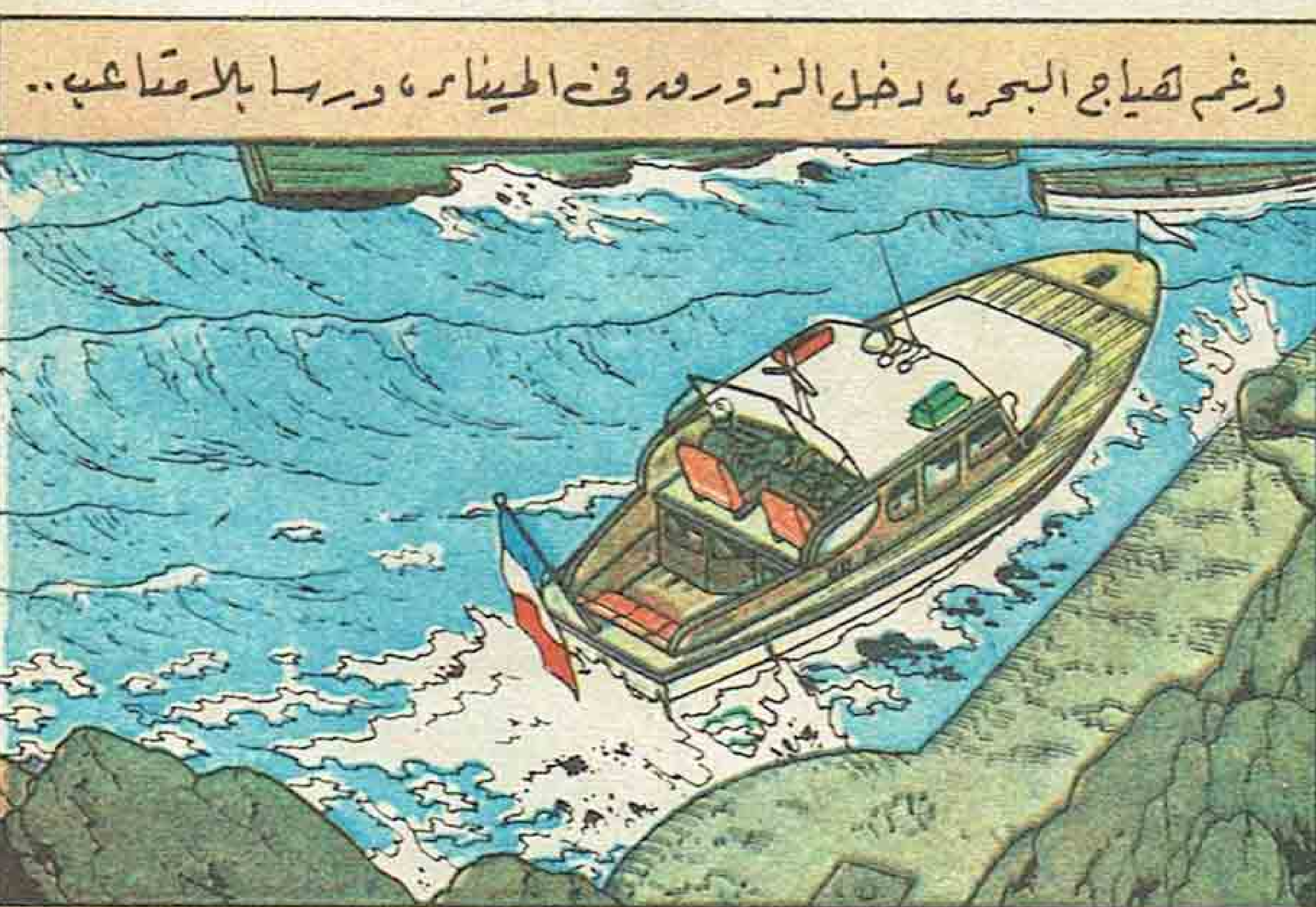
وفي الجزيرة، لحق "ليفران" "بجان جان" عند قمة الفنار، ولاحظ حركة الأمواج..
إن الجو يتقلب.. هيا "يا جان جان"، من الأفضل ألا نبقى هنا الآن..



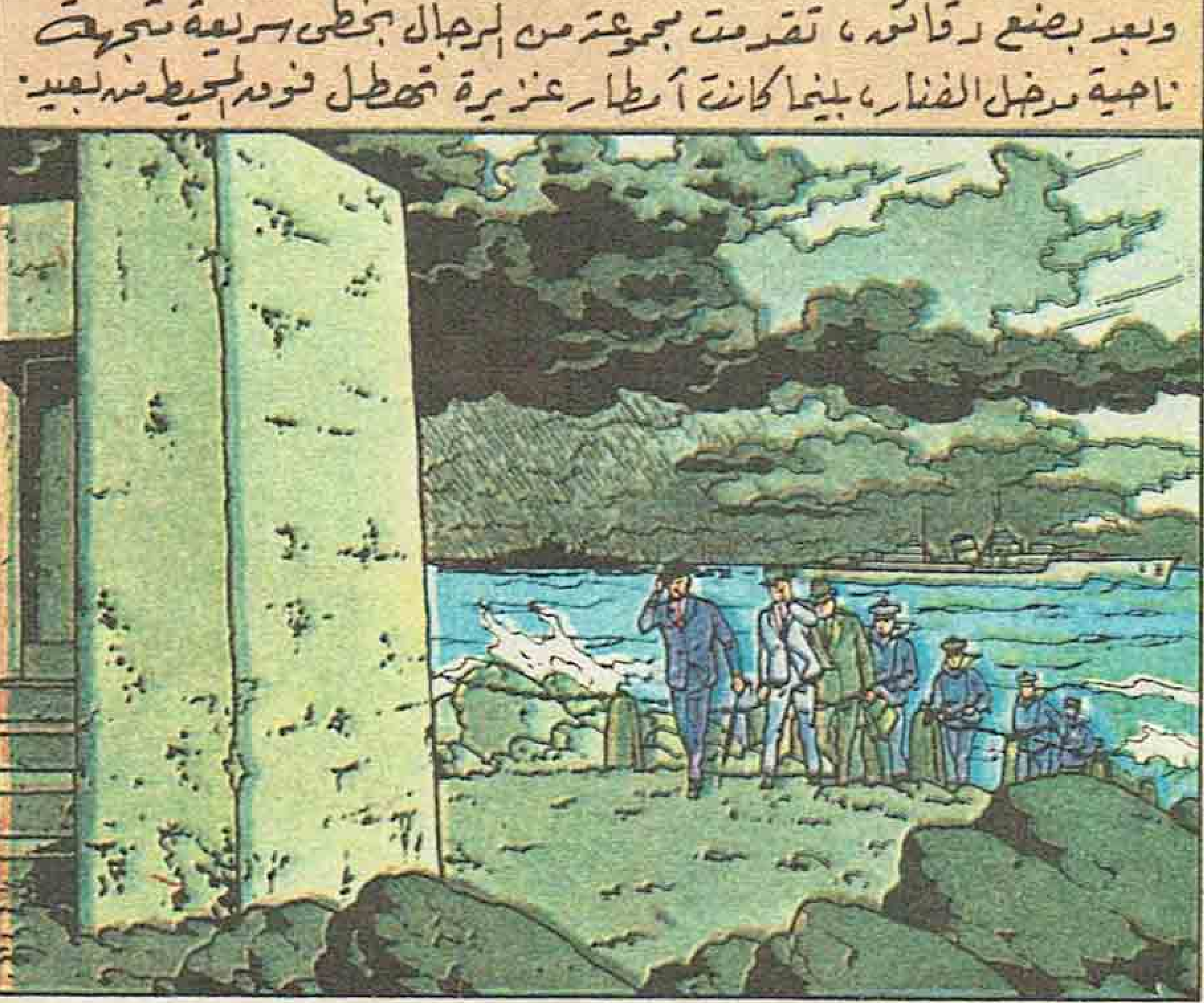
لحظة، انظر هناك! هذا الزورق البخاري القادم؟



إنه يرسل إلى السفن إشارة ضوئية.. لابد أنها ستعترض طريقه!.. لا والله! لم يحدث شيء من هذا.. عجباً لقد تركوه يمر!؟ لكنني تذكرت! ربما يكون السيد الوزير...



ورغم هياج البحر، دخل الزورق في الميناء، ورسا بلا متاعب..



وبعد بضع دقائق، تقدمت مجموعة من الرجال بخطى سريعة متجهة ناحية مدخل الفنار، بينما كانت أمطار غزيرة تهطل فوق المحيط من بعيد.

ليفـــــــران

علم « أكسيل بورج » بموعد زيارة وزير الداخلية للبروفسير « لى جال » ، فخطرت بباله فكرة . وعندما علم ببداية رحلة السيد الوزير إلى « ترجاو » ، استعد هو الآخر لتنفيذ خطته ...







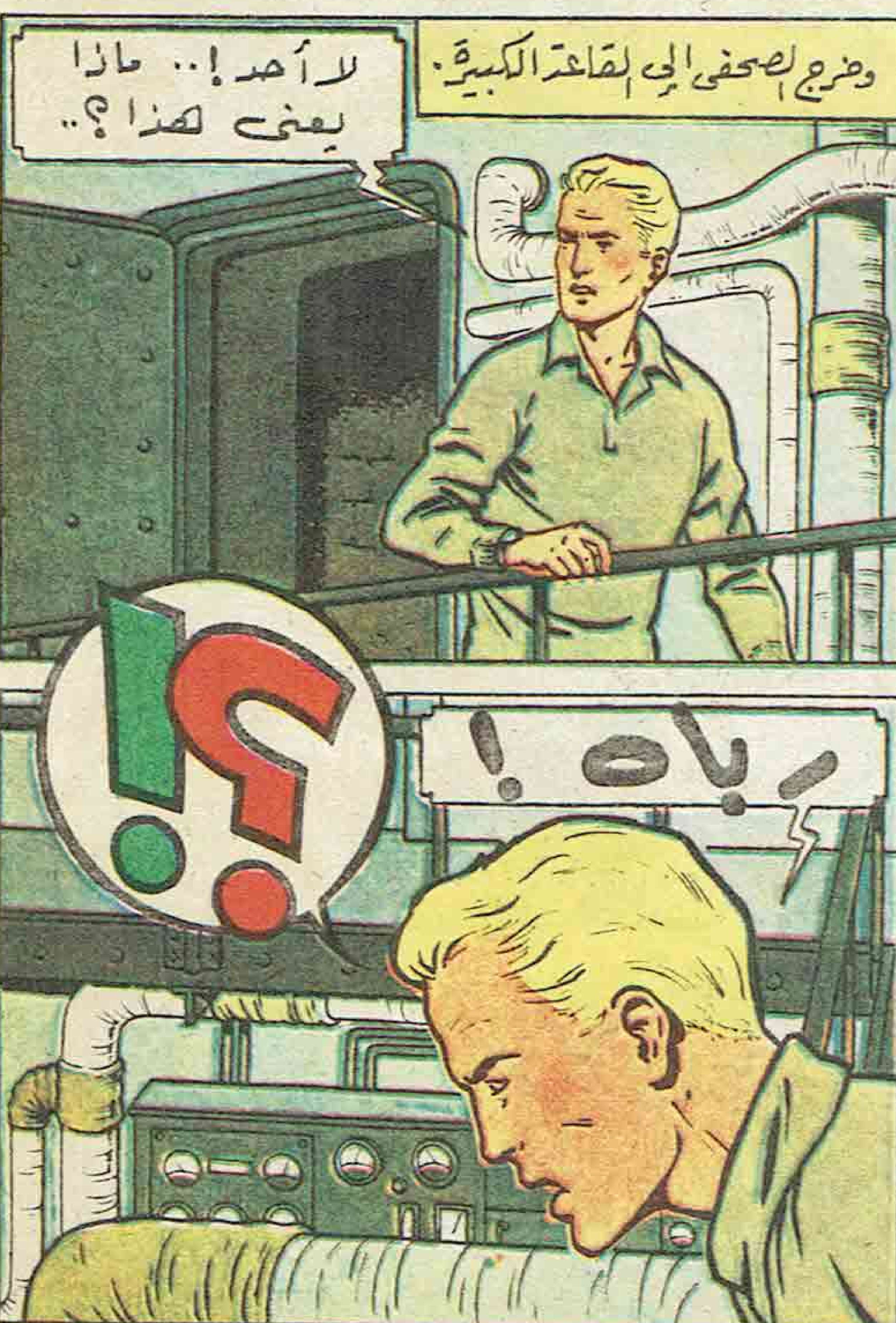










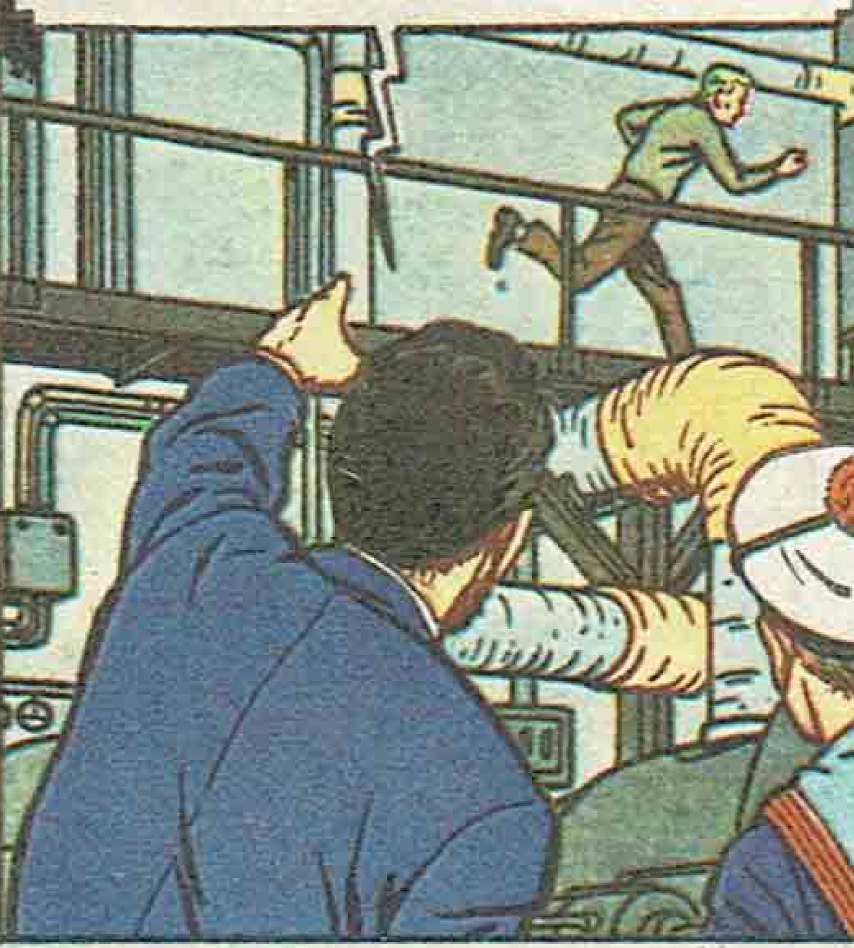


عاصفة من نار





لقد حصلت على سر الإختراع ! يمكننا أن نرحل ! ها ها ها ! .. هل قيدتم كل من كانوا هنا ؟ .. جميل ! أما أنا فقد عثلت بالبروفيسير : لقد كانت مغامرة سهلة .. "ليفران" ..!؟ ...
أكسيل بورج !



يا للشيطان ! من أين أتى هذا الرجل ؟! أطلقوا عليه الرصاص ! .. أطلقوا !



راووو
راوووو
راووو



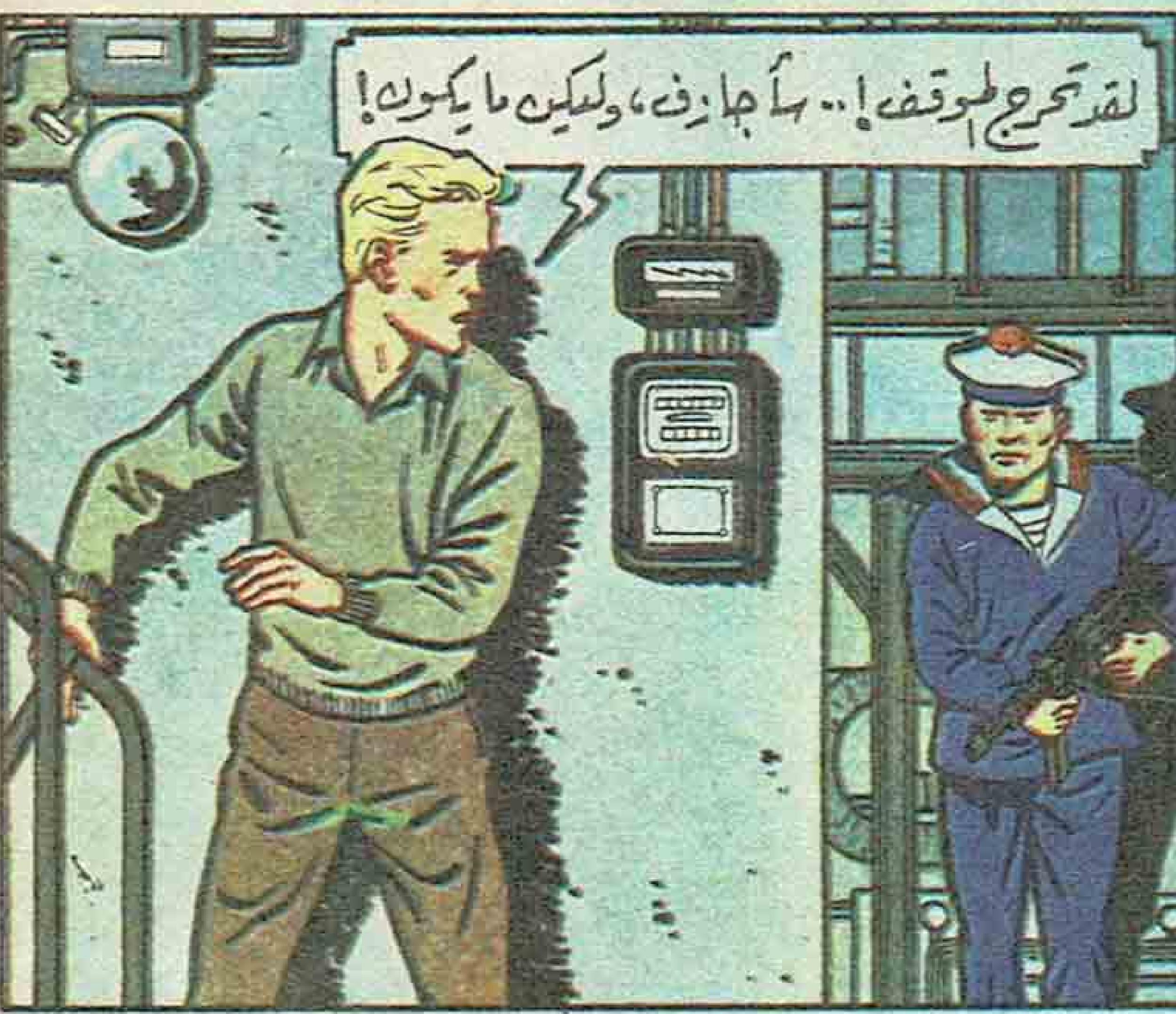
وبدلاً من الصعود إلى أعلى الفنارة انحنى "ليفران" إلى اليمين، والرصاص ينهال عليه من كل ناحية ...



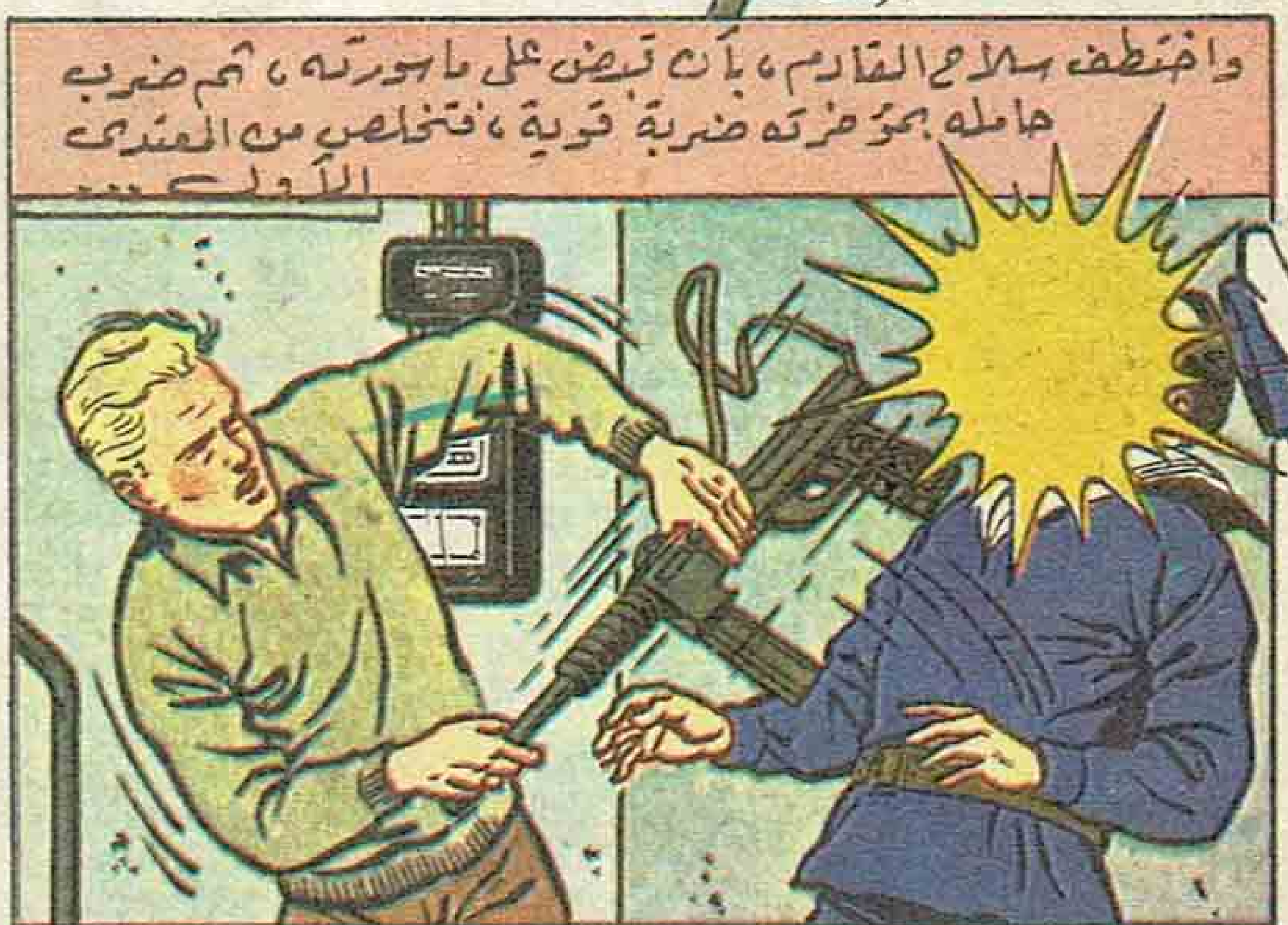
لا أمل في النجاة من هذه العصابة في هذا الضوء الساطع .. لابد من إظلام المكان ! فلأسرع إلى كابينة الكهرباء



غير أن رجال "أكسيل بورج" بادروا بقطع الطريق عليه ..



لقد تحرج الموقف ! .. سأجازف، وليكن ما يكون !



واختطف سلاح القادم، بأن قبض على ماسورته، ثم ضرب حامله بمؤخرته ضربة قوية، فتخلص من المعتدي الأول ...



وأطلق المخبر الصحفي الرصاص ليحمي ظهره، وأسرع إلى كابينة الكهرباء ..



لكن "ليفران" كان قد أصبح أمام الكابينة، وفي بضع لحظات بدت له كالدهر، انهال بطلقات مدفعه على باب الكابينة ..



وسارع الثائف بالتراجع ..
لقد أصبح الطريق خاليًا ... فلأتقدم !

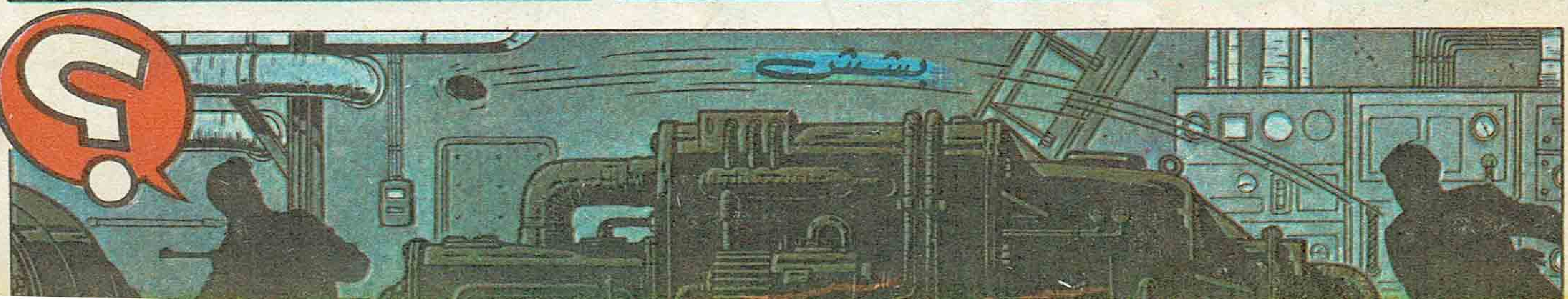


يا للشيطان اضربوا ! .. قلت لكم اضربوا ! .. ناولني هذا السلاح ..





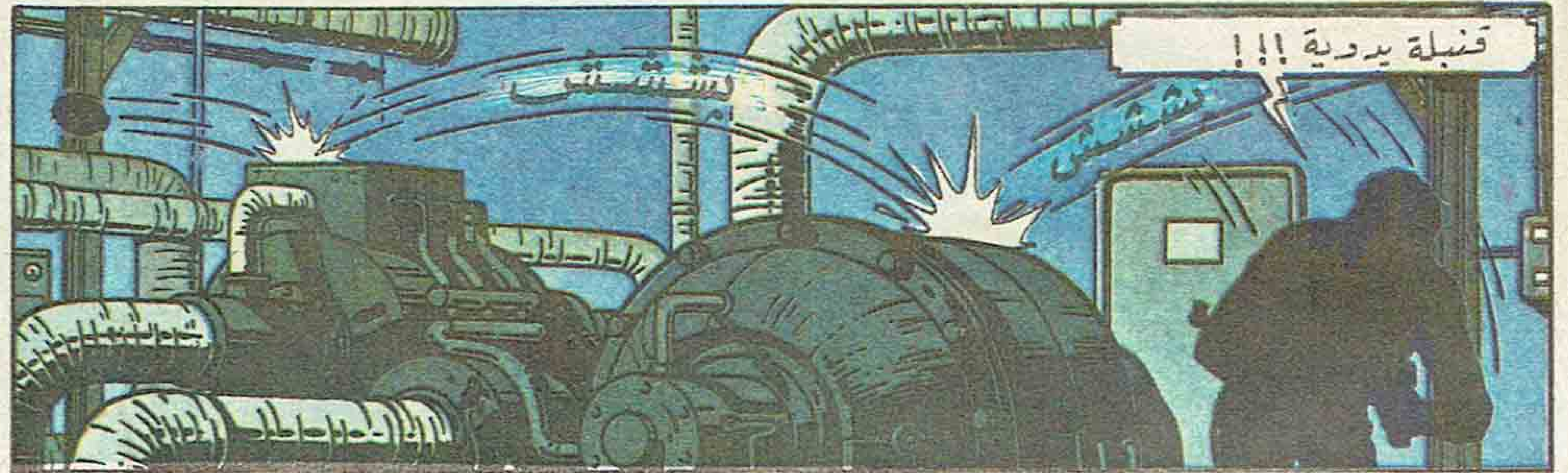
وفجأة انطفأ النور على أثر انفجار عنيف ..
آه ! .. الكلب ! ..
إنه هنا خلف هذه الأجهزة ! .. إنني بهذه القنبلة سأكافئه بما يستحق !

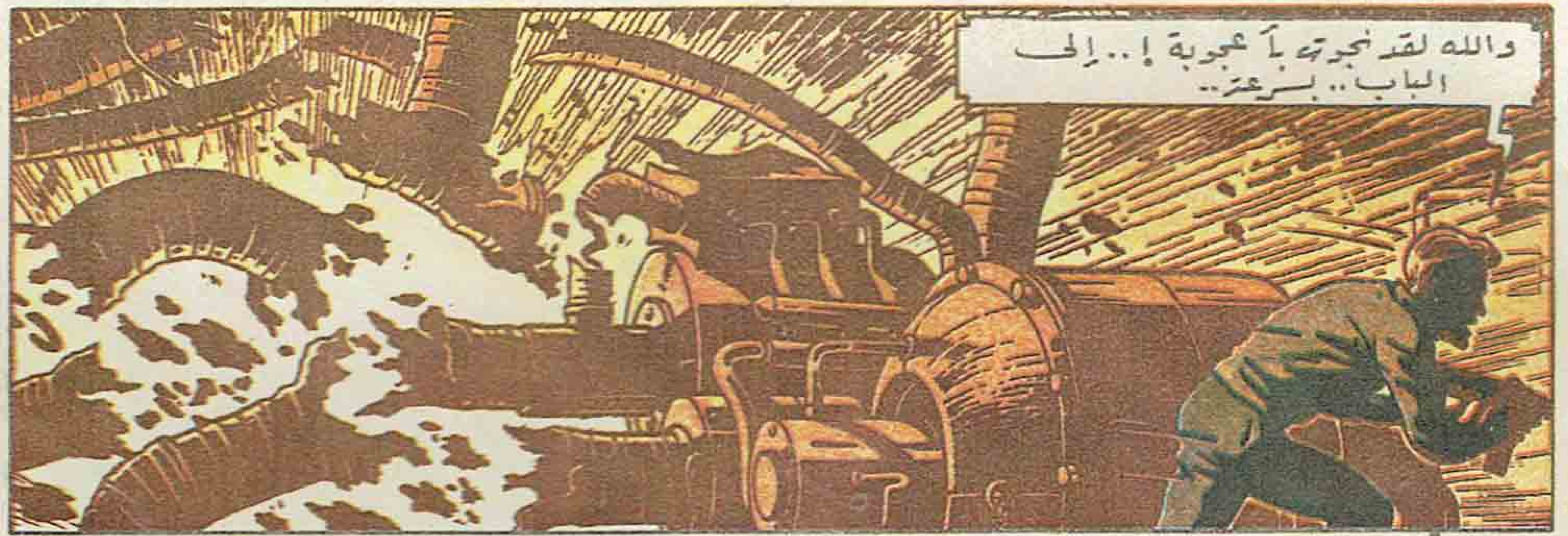




ليـــــفران

بريشة الفنان: چاك مارتان

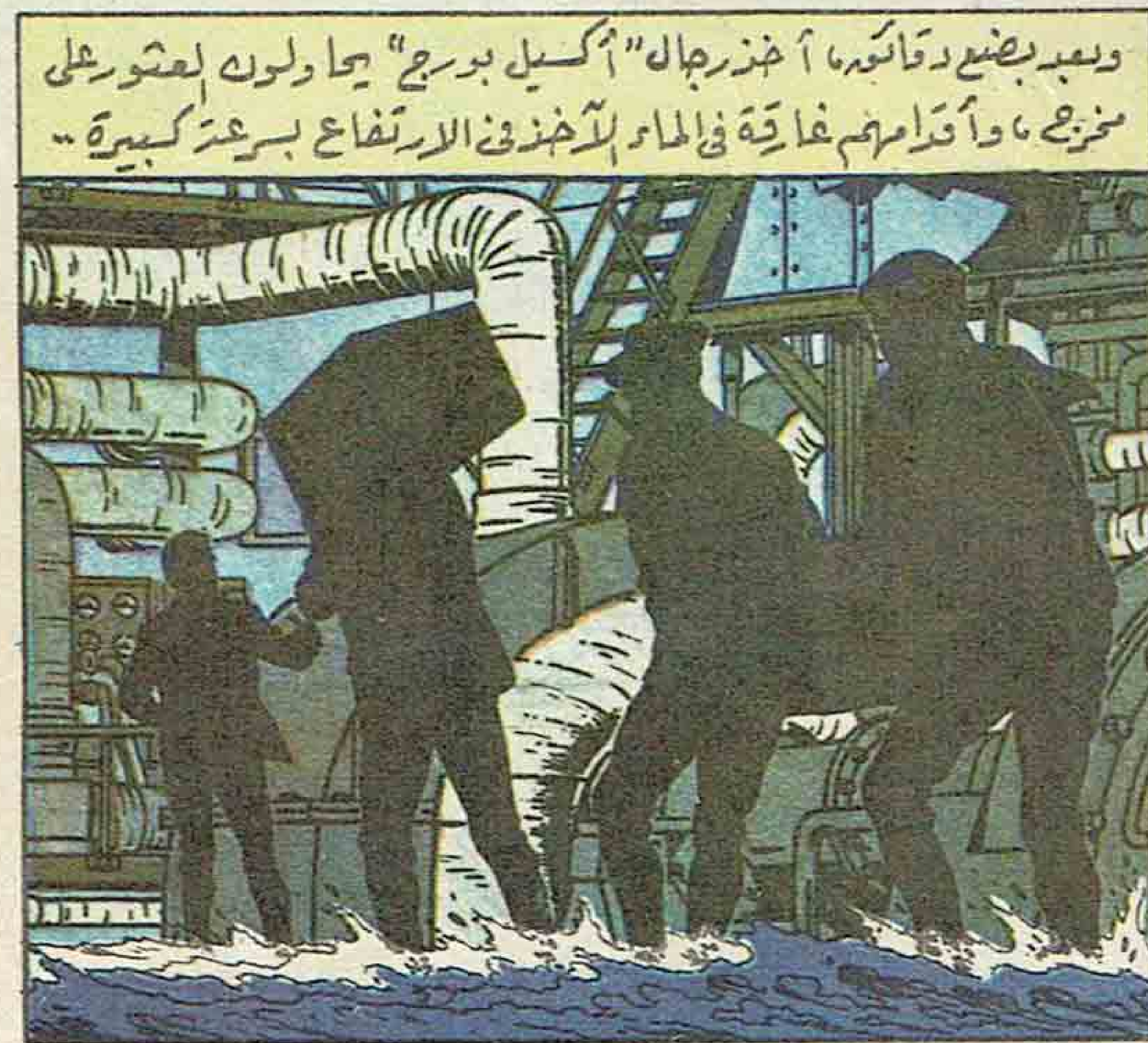








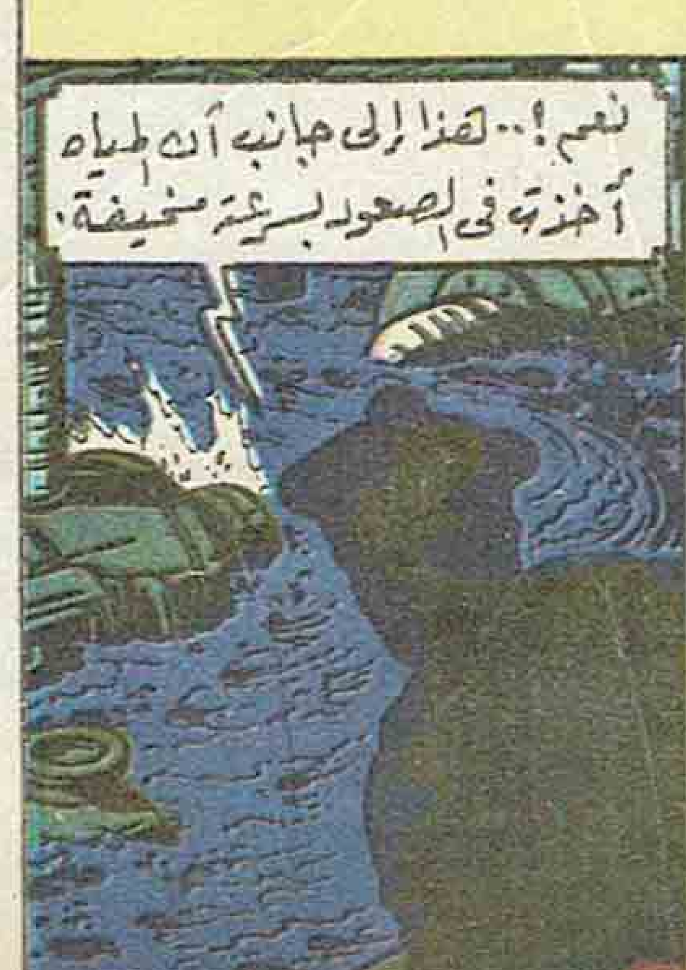


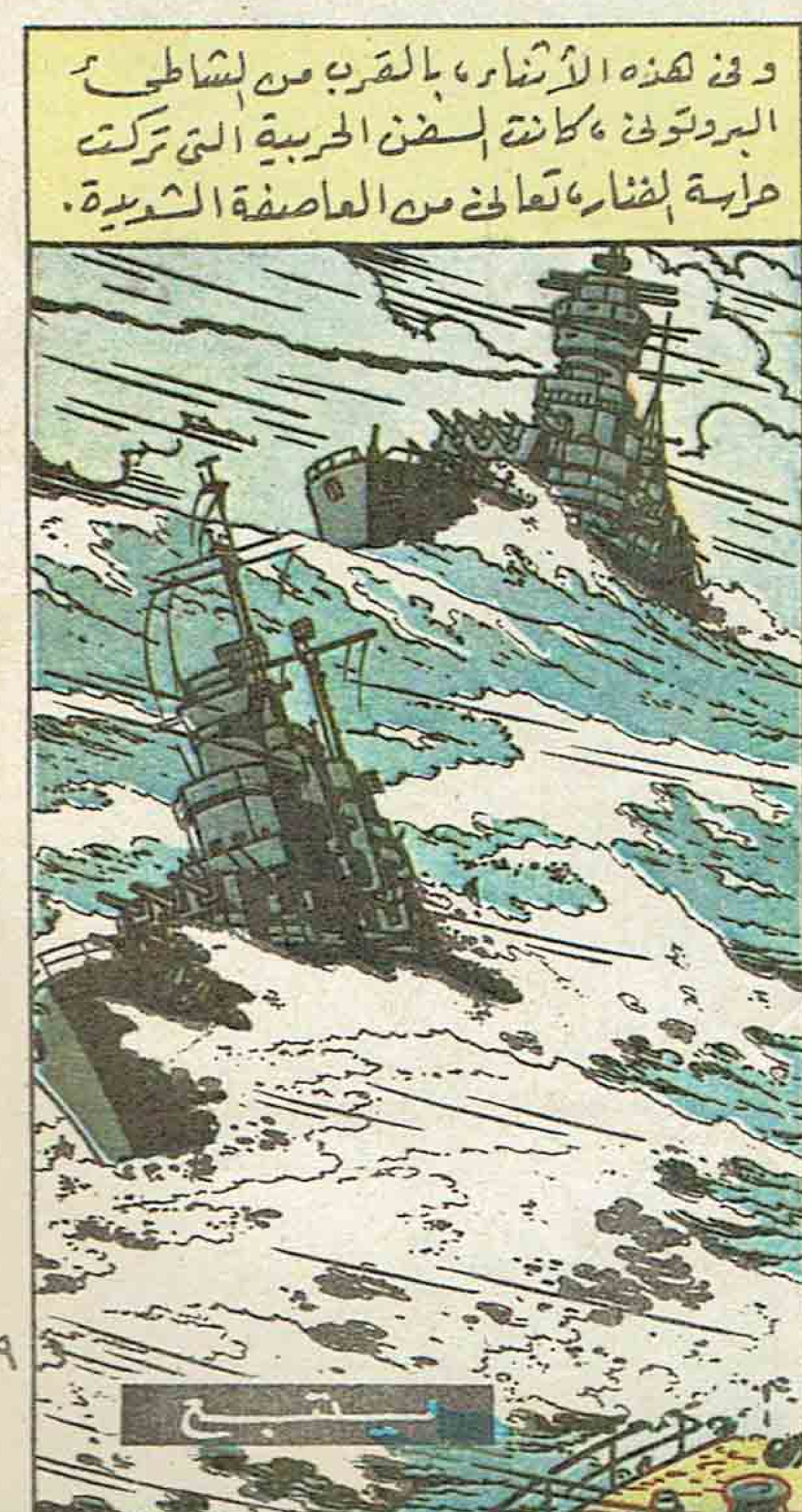






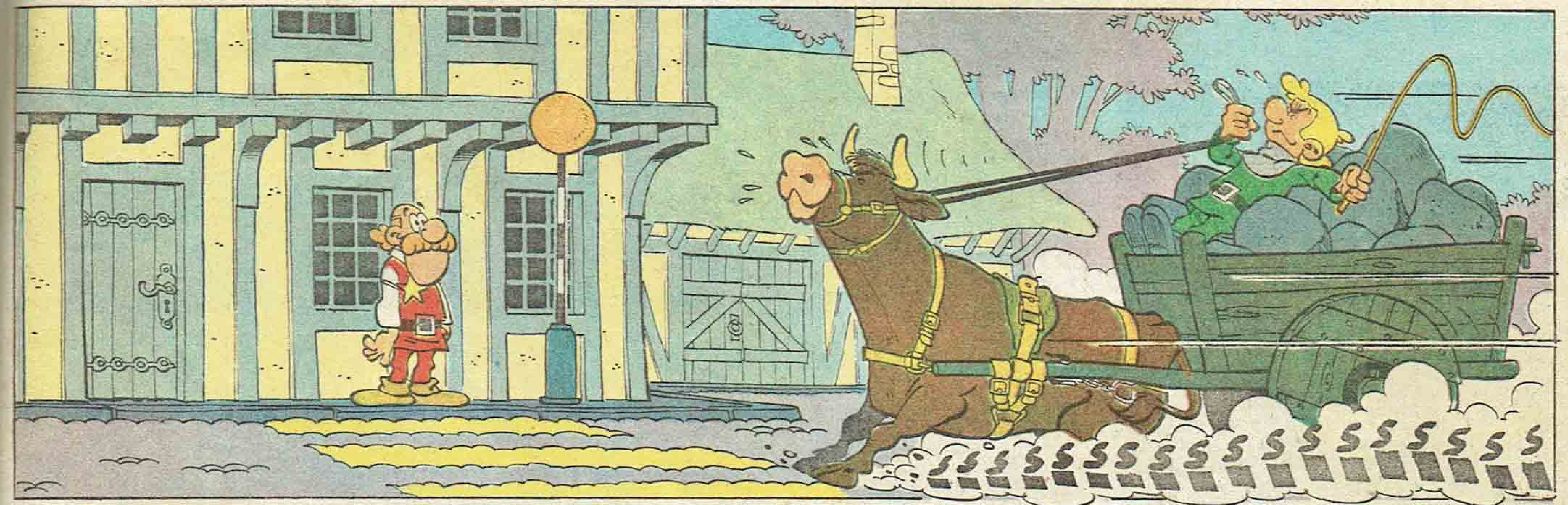


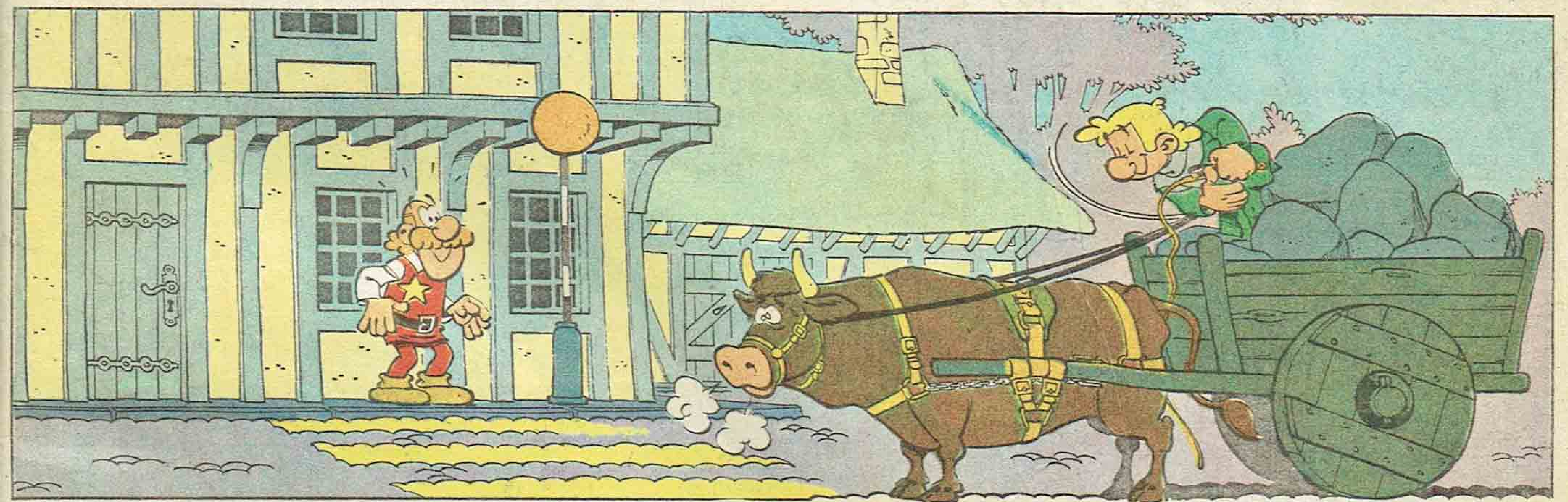


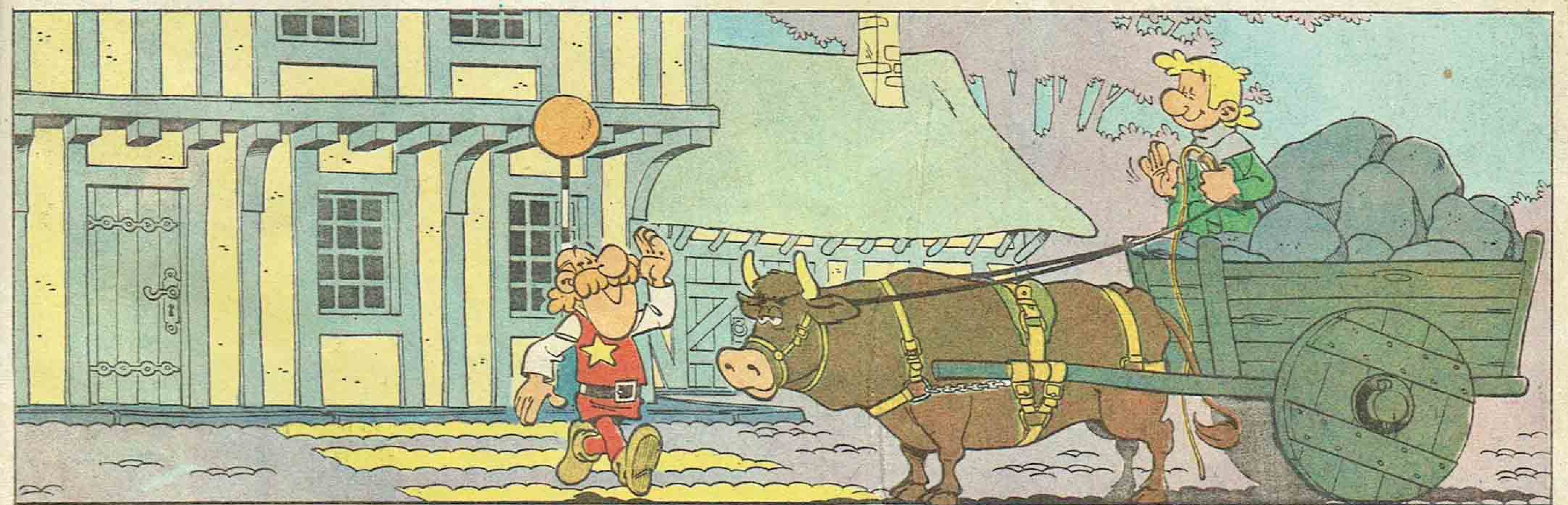


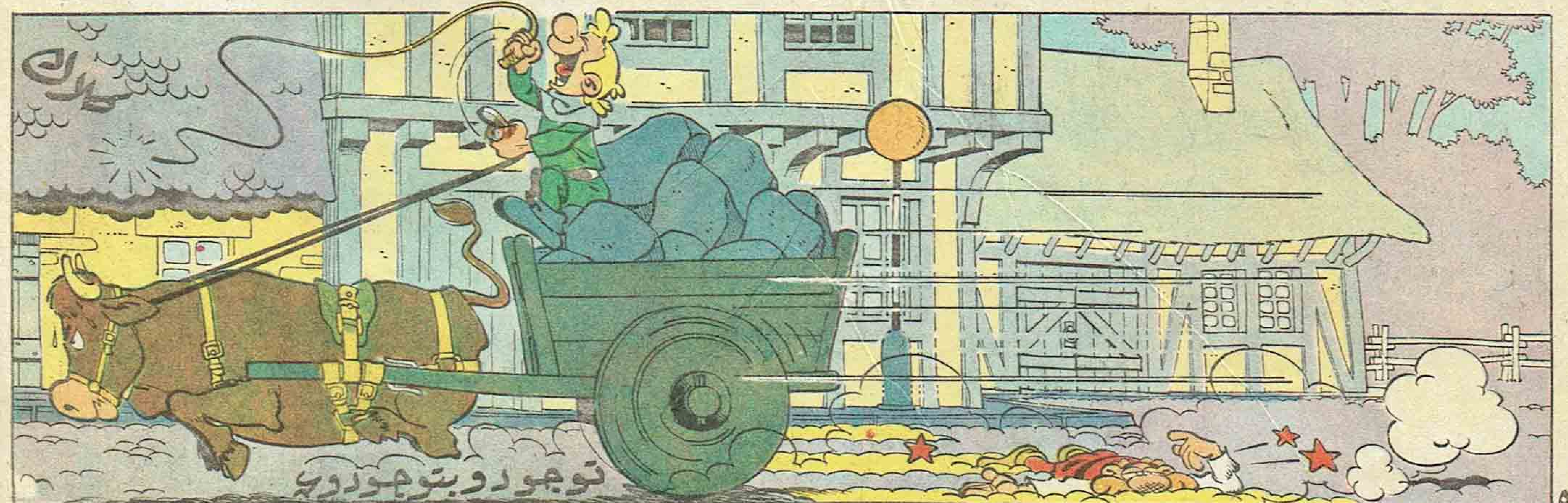
روبين هود











الجاكانا

أو عداء الزنبق ، طائر مائى مثل الزقزاق ، له أرجل طويلة جدا ، وكذلك الأصابع القدمية ، التى تعمل كدعامة أثناء المشى على الزنابق المائية ، والنباتات الطافية الأخرى . والجاكانا ذو ألوان زاهية ، وتوجد منه سبعة أنواع تنتشر فى أفريقيا ، وجنوب آسيا ، واستراليا ، وأمريكا ، من المكسيك إلى الأرجنتين . وتوجد الجاكانا الأمريكية أيضا فى جزر الهند الغربية ، وقد تشاهد من حين لآخر فى تكساس . وللجاكانا شوكة على كل جناح ، قد تستعمل فى القتال . ويبنى هذا الطائر عشه من النباتات الطافية ، وقد يغمر البيض بالماء أحيانا .

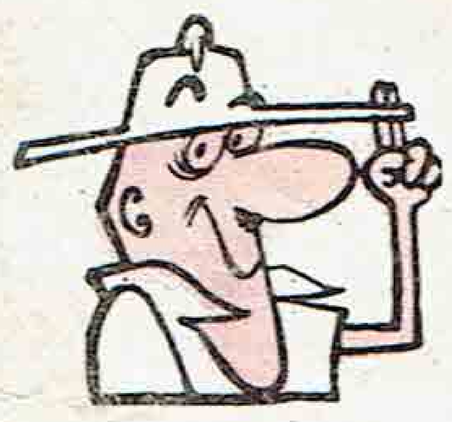
فصيلة : الجاكانيديات

جوارح

تنتشر رتبة الجوارح (أو الصقريات Falconi Formes و البازيات Accipitri Formes) فى جميع أنحاء العالم ، باستثناء المناطق القطبية . وتضم هذه الرتبة ، جميع الطيور النهارية آكلة اللحوم ، وغالبا ما تكون كبيرة الحجم . وهى مزودة بمنقار قوى ، ومخالب قوية جداً فى أرجلها . وتعيش هذه الطيور غالبا أزواجا ، وتبنى أعشاشها فى أماكن فى الجبال ، يصعب الوصول إليها (النسور) ، أو على قمم الأشجار العالية . ونظرا لحدة إبصار هذه الطيور ، فإنها تستطيع الاهتداء إلى فرائسها عن بعد ، ثم تنقض عليها . وبعضها مثل النسر ، يتغذى على الجيف ، بينما يتصيد معظمها فرائسه حية ، نذكر منها البازى ، وكان يستخدم فى الماضى للصيد ، لأنه يطير طيرانا منخفضا (وهو مفيد ، إذ أنه يبيد الغربان والزيفان) ، وكندور جبال الأنديز ، وهو أكبر الطيور حجما ، يستطيع التحليق على ارتفاع من ٢٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ متر ، بحثا عن الجيف .

(١) بازى كوبر (آسيبتد كواوپرى) (٢) باشق أوروپا (آسيپيترنيسوس) (٣) بازى (أسيپيتر چنيتليس)





ماكس المكتشف

